



Sotheby's EST. 1744

ART CONTEMPORAIN
VENTE DU SOIR

PARIS | 4 DÉCEMBRE 2019

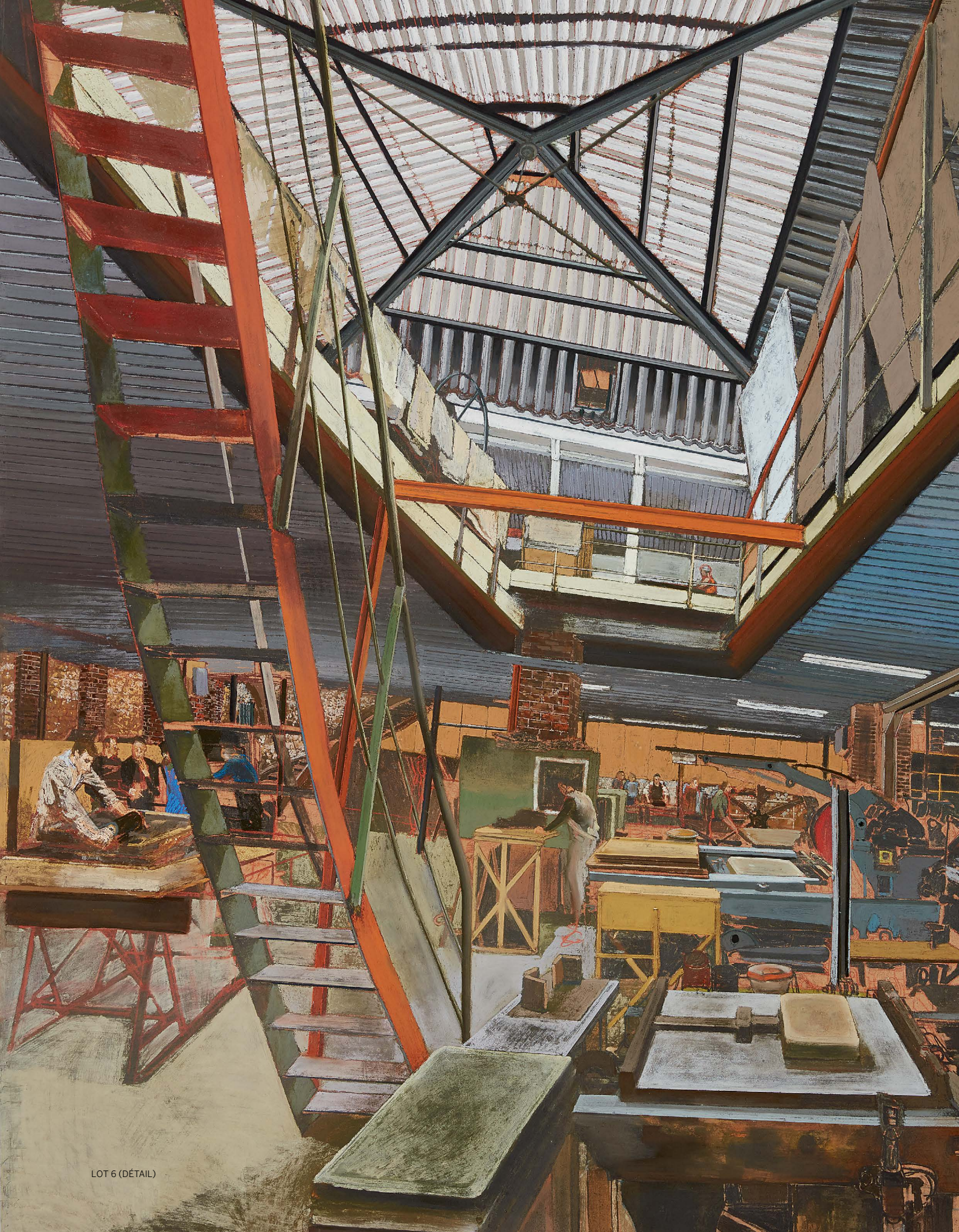


COUVERTURE
LOT 4 (DÉTAIL)
DOS DE COUVERTURE
LOT 17 (DÉTAIL)
CETTE PAGE
LOT 3 (DÉTAIL)

An abstract painting featuring thick, expressive brushstrokes. The composition is dominated by a large, textured area of deep purple in the center and right. Above this, there are horizontal bands of white and red, with some red appearing as a thin, vibrant line. To the left, there are patches of white, black, and yellow, with some black appearing as a dark, textured block. The overall effect is one of raw energy and layered textures.

ART CONTEMPORAIN
VENTE DU SOIR





LOT 6 (DÉTAIL)







ART CONTEMPORAIN VENTE DU SOIR

**VENTE À PARIS
4 DÉCEMBRE 2019
VENTE PF1915
19H00**

EXPOSITION

Vendredi 22 novembre
10h - 18h

Samedi 23 novembre
11h - 19h

Dimanche 24 novembre
14h - 18h

Lundi 25 novembre
10h - 18h

Mardi 26 novembre
œuvres visible sur rendez-vous /
works visible on appointment

Mercredi 27 novembre
13h - 18h

Jeudi 28 novembre
10h - 18h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com

Vente dirigée par Oliver Barker

Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères Publiques n° 2001-002
du 25 octobre 2001

FOLLOW US @SOTHEBYS

#SOTHEBYSCONTEMPORARY

Vendredi 29 novembre
10h - 18h

Samedi 30 novembre
11h - 19h

Dimanche 1 décembre
14h - 18h

Lundi 2 décembre
10h - 18h

Mardi 3 décembre
10h - 18h

Mercredi 4 décembre
10h - 13h

275
YEARS

EST. 1744

Sotheby's EST. 1744

Sotheby's France



© SAMUEL KIRSZENBAUM

Mario Tavella
Président-directeur général,
Sotheby's France
Chairman, Sotheby's Europe



Cécile Bernard
Directrice générale



Cyrille Cohen
Vice-président



Anne Heilbronn
Vice-présidente



Stefano Moreni
Vice-président

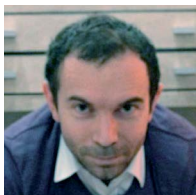


Pierre Mothes
Vice-président



Spécialistes Responsables De La Vente

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous



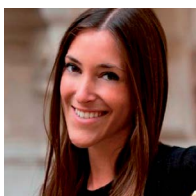
GUILAUME MALLÉCOT

Directeur, Spécialiste
Responsable de la vente du Soir
guillaume.mallescot@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 71



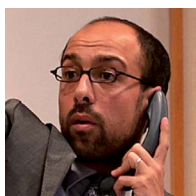
ANNE-MARIE GEORGES-PICOT

Senior Administrateur de la vente
anne-marie.georges-picot@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 45



ANNE-HÉLÈNE DECAUX

Directeur, Spécialiste
anne-helene.decaux@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 74



OLIVIER FAU

Senior Directeur, Spécialiste
Responsable des Ventes Privées
olivier.fau@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 60



PERRINE GUIBAUD

Administrateur Export
perrine.guibaud@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 68



EDDIE HAUTCHAMP

Deputy Directeur, Spécialiste
Responsable de la vente du Jour
eddie.hautchamp@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 76



JOËLLE KOOPS

Catalogueur
joelle.koops@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 61



CAMILLE LACAZE

Junior Catalogueur
camille.lacaze@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 57



STEFANO MORENI

Directeur du Département
Vice-Président, Sotheby's France
stefano.moreni@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 38

RÉFÉRENCE DE LA VENTE

PF1915 "LÉGENDE"

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES & ORDRES D'ACHAT

+33 (0)1 53 05 53 48
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

ENCHÈRES DANS LA SALLE

+33 (0)1 53 05 53 05

ADMINISTRATEUR DE LA VENTE

Anne-Marie Georges-Picot
anne-marie.georges-picot@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 45

PAIEMENTS, LIVRAISONS ET ENLEVEMENT

Post Sale Services
Jean-Luc Rougier *Post Sale Manager*
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 67
frpostsaleservices@sothebys.com

SERVICE DE PRESSE

Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66

PRIX DU CATALOGUE

30 € dans nos bureaux

ABONNEMENTS AUX CATALOGUES

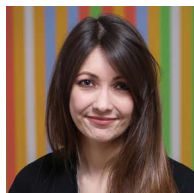
+33 (0)1 53 05 53 05
+44 (0)20 7293 5000 / +1 212 606 7000
cataloguesales@sothebys.com
sothebys.com/subscriptions
Remerciements: Paul Calligaro et
Alice Doumerg d'Assignes

Division of Fine Art | Contemporary Art

EUROPE



ASHKAN BAGHESTANI



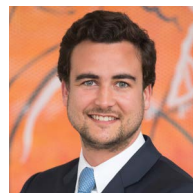
EMMA BAKER



OLIVER BARKER



RAPHAËLLE BLANGA



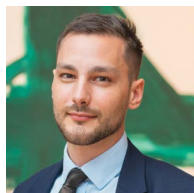
MICHAEL BOUHANNA



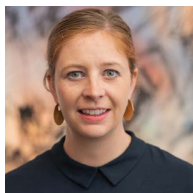
ALEX BRANCIK



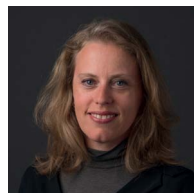
HUGO COBB



NICK DEIMEL



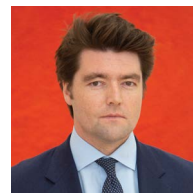
VALERIE DELFOSSE



VIRGINIE DEVILLEZ



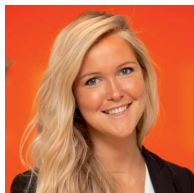
CLAUDIA DWEK



TOM EDDISON



LUCIUS ELLIOTT



ANTONIA GARDNER



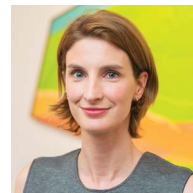
MARTIN KLOSTERFELDE



CAROLINE LANG



CELINA LANGEN-SMEETH



BASTIENNE LEUTHE



NICK MACKAY



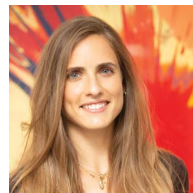
FRANCES MONRO



GEORGE O'DELL



ISABELLE PAAGMAN



MARINA RUIZ COLOMER



ELISA ROSSETTO



ALEXANDRA SCHADER



JAMES SEVIER



EMMANUEL VAN DE
PUTTE

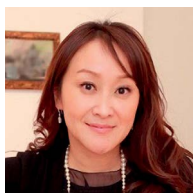
ASIA



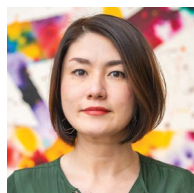
KELLY CHEN



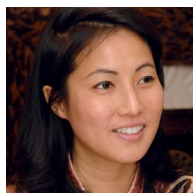
BORIS CORNELISSEN



WENDY LIN



YUKI TERASE



PATTI WONG

NORTH AMERICA



GRÉGOIRE BILLAULT



AMY CAPPELLAZZO



LULU CREEL



LISA DENNISON



BAME FIERRO MARCH



DAVID GALPERIN



HELYN GOLDENBERG



COURTNEY KREMERS



MERCEDES LÁMBARRI
ALTAMIRA



MICHAEL MACAULAY



JESSICA MANCHESTER



GARY METZNER



MAX MOORE



CONSTANZE NOGLER



SAARA PRITCHARD



LESLIE PROUTY



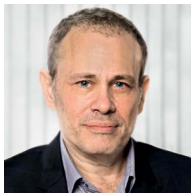
ELIZA RAVELLE-CHAPIUS



NICOLE SCHLOSS



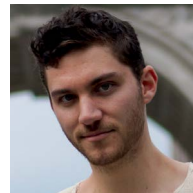
DAVID SCHRADER



ALLAN SCHWARTZMAN



ED TANG



HARRISON TENZER



CHARLOTTE VAN DERCOOK



JACQUELINE WACHTER



ELIZABETH WEBB



Sommaire

7	INFORMATIONS SUR LA VENTE
9	SPÉCIALISTES
14	ART CONTEMPORAIN VENTE DU SOIR: LOTS 1-35
137	FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT
138	AVIS AUX ENCHÉRISSEURS GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING
139	ABSENTEE BID FORM
140	INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS
142	EXPLICATION DES SYMBOLES
143	INFORMATION TO BUYERS
145	EXPLANATION OF SYMBOLS CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE
148	ESTIMATIONS ET CONVERSIONS ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
150	DÉPARTEMENT INTERNATIONAL SOTHEBY'S EUROPE INDEX

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

1 JEAN DUBUFFET

1901 - 1985

Légende du Bonheur

signé et daté 61; signé, titré et daté sept 1961 au dos

huile sur toile

100 x 81 cm; 39 3/8 x 37 7/8 in.

Exécuté le 7 septembre 1961.

signed and dated 61; signed, titled and dated sept 1961 on the reverse

oil on canvas

Executed on 7 September 1961.

‡ ⊕ 1 500 000-2 000 000 € 1 670 000-2 230 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Daniel Cordier, Paris
Collection particulière, Aubigny-sur-Nère
Richard Feigen Gallery, New York
Collection particulière, New York
Sotheby's, Londres, *Contemporary Art Evening Sale*, 22 juin 2005, lot 14
Van de Weghe Fine Arts, New York
Collection particulière, Connecticut
Sotheby's, Paris, *Art Contemporain, Vente du soir*, 31 mai 2011, lot 9
Collection particulière, Europe

EXPOSITION

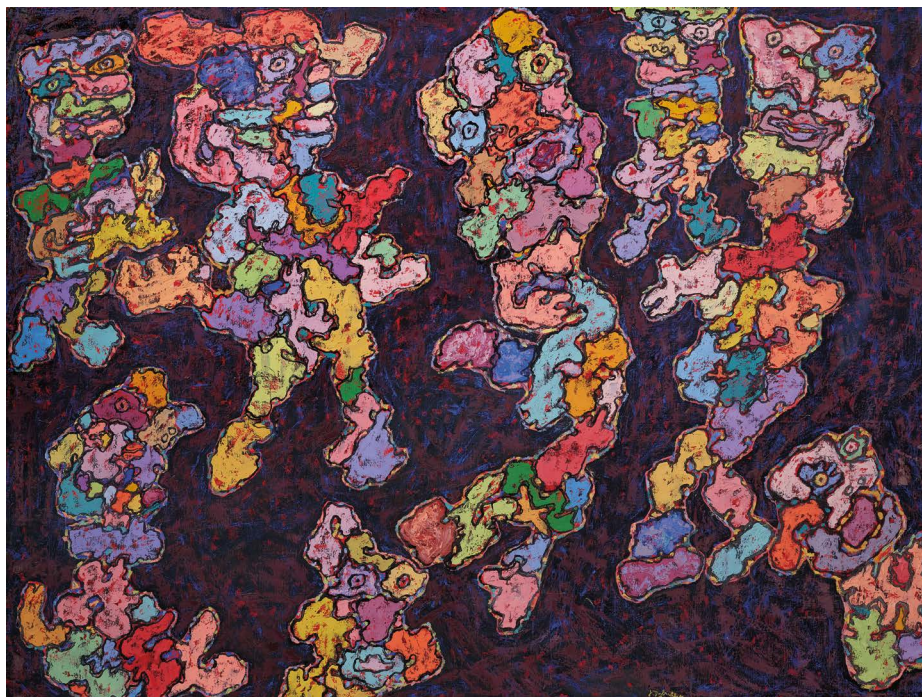
Paris, Galerie Daniel Cordier, *Dubuffet : Paris Circus*, 1962, no.28
New York, Richard L. Feigen & Co, *Dubuffet and the Anticulture*, 1969-1970; catalogue, p. 42, no. 31, illustré

BIBLIOGRAPHIE

Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XIX: Paris Circus*, 1965, Lausanne, p.89, no.160, illustré
Renato Barilli, *Dubuffet : le cycle de l'Hourloupe*, Paris, 1976, p.11, no.10, illustré
Renato Barilli, *Dubuffet : oggetto e progetto, il ciclo dell'Hourloupe*, Milan, 1976, p.11, no.10, illustré



LÉGENDE DU BONHEUR



Jean Dubuffet, *Cérémonie*, 9 Novembre 1961
© Fondation Jean Dubuffet, Paris / ADAGP, Paris 2019

Quelle merveilleuse et réjouissante promesse de lendemains qui chantent Dubuffet ne fit-il pas à ses contemporains en leur contant cette *Légende du bonheur* le 7 septembre 1961, alors même que la France s'agite dans les derniers soubresauts de la guerre d'Algérie à la veille de l'attentat visant le général de Gaulle sur la route de Colombey-les-deux-Eglises qui sera évité de justesse ?

Tout premier *Personnage des Légendes* auquel le pape de l'Informel ait jamais donné forme et l'un des très rares à avoir été exécuté sur toile, *Légende du bonheur* sans aucun doute le plus abouti de cette courte et brillante série faisant office de genèse à *l'Hourloupe* et s'inscrivant dans celui de *Paris Circus* et dont plusieurs œuvres sont conservées dans de prestigieux musées internationaux (*La Gigue Irlandaise* (Centre Georges Pompidou, Paris), *La Légende des Steppes* (Ludwig Museum, Cologne), *Actes Légendaires* (Kemper Art Museum, Washington, D.C)). Prenant l'exact contrepied de *Mélancolie*, qui fut très récemment le sujet d'une fiévreuse bataille

d'enchères dans la salle de ventes de Sotheby's Londres et comparable à *Légende du bonheur* non seulement par ses dimensions identiques mais aussi par sa facture, son sujet central et sa date de réalisation remontant elle aussi à ce fameux mois de septembre 1961, *Légende du bonheur* est le vibrant témoin de l'incroyable capacité de Dubuffet à jouer de tous registres à la fois, sans jamais perdre en intensité et concéder au banal.

Avec sa palette jubilatoire et sa vigueur plastique singulière « complètement privée d'intention » d'après Max Loreau, *Légende du Bonheur* est aussi la quintessence de cet Art brut auquel Dubuffet a donné ses lettres de noblesse. Car si depuis déjà longtemps Dubuffet était persuadé que c'était « aux psychopathes et aux médiums solitaires qu'il fallait demander où était la vraie voie de création de l'art », c'est vraiment avec ces *Légendes* « qui lui ont permis de voir un peu plus clair dans ses aspirations » (ibid.) qu'il parvient au sommet de son art, imposant définitivement sa marque à l'édifice de l'histoire de l'art.





Jean Dubuffet et le marchand d'art Daniel Cordier à la Cartoucherie de Vincennes, en 1972, dans le Val-de-Marne. © Photo: Francis Chaverou / Gamma-Rapho via Getty Images / Fondation Jean Dubuffet, Paris



Jean Dubuffet, *Mélancolie*, 9 Septembre 1961.
© Fondation Jean Dubuffet, Paris / ADAGP, Paris 2019

What a wonderful and delighting promise of a better future Dubuffet made to his contemporaries when, on 7 September 1961, he created this *Légende du Bonheur*, at a time when France was mired in the last turbulences of the Algerian war, and on the eve of the near miss attack of the General de Gaulle on the road to Colombey-les-deux-Eglises!

Very first of Dubuffet's *Personnage des Légendes*, and one of the few on canvas, *Légende du bonheur* is certainly among the most accomplished pieces of this short yet exceptional cycle. Part of the *Paris Circus* cycle, it paved the way for the *Hourloupe*. Unlike *Mélancolie*, which was recently fiercely fought over in auction at Sotheby's London, and is comparable to *Légende du Bonheur* in terms of dimension, technique, subject matter and date of creation

-as it also dates from September 1961-, *Légende du Bonheur* is a vibrant testimony of Dubuffet's incredible ability to pull various strings at the same time, without ever losing in intensity or making mundane compromises.

With its jubilant palette of colors and its unique "totally non-intentional" pictorial vigor -according to Max Loreau-, *Légende du Bonheur* is the quintessence of this Art Brut Dubuffet championed. For if the artist had long been persuaded that only "solitary psychopaths and mediums could tell the real path of artistic creation", the *Légendes* truly "allowed him to see a bit clearer in his aspirations" (ibid.) and propelled him to the peak of his art, leaving a definitive mark in the history of art.

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRESTIGIEUSE AMÉRICAINE

2 PIERRE SOULAGES

n. 1919

Peinture 157 x 222 cm, 25 octobre 2006

signé, titré et daté 25-10-06 au dos

huile sur toile

157 x 222 cm; 61.8 x 87.8 in.

Exécuté en 2006.

signed, titled and dated 25-10-06 on the reverse

oil on canvas

Executed in 2006.

‡ ⊕ 900 000-1 300 000 € 1 000 000-1 450 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Karsten Greve, Saint-Moritz (acquis en 2006)

Private Collection, Lille (acquis en 2007)

Galerie Applicat-Prazan, Paris (acquis en 2012)

Private Collection, New York (acquis en 2013)

EXPOSITION

Pierre Encrevé, *Soulages, l'oeuvre complet Peintures IV.*

1997-2013, Paris, 2015, p. 251, no. 1341, illustré en couleurs



PIERRE SOULAGES

PEINTURE 157 X 222 CM, 25 OCTOBRE 2006

Le noir a toujours été au centre des préoccupations de l'œuvre de Pierre Soulages. Antérieur à la lumière et par conséquent à toute autre couleur, le noir hante en effet depuis l'enfance l'artiste à qui sera bientôt consacré une grande rétrospective au Louvre, extraordinaire hommage célébrant l'un des derniers grands peintres du XXe siècle encore en vie.

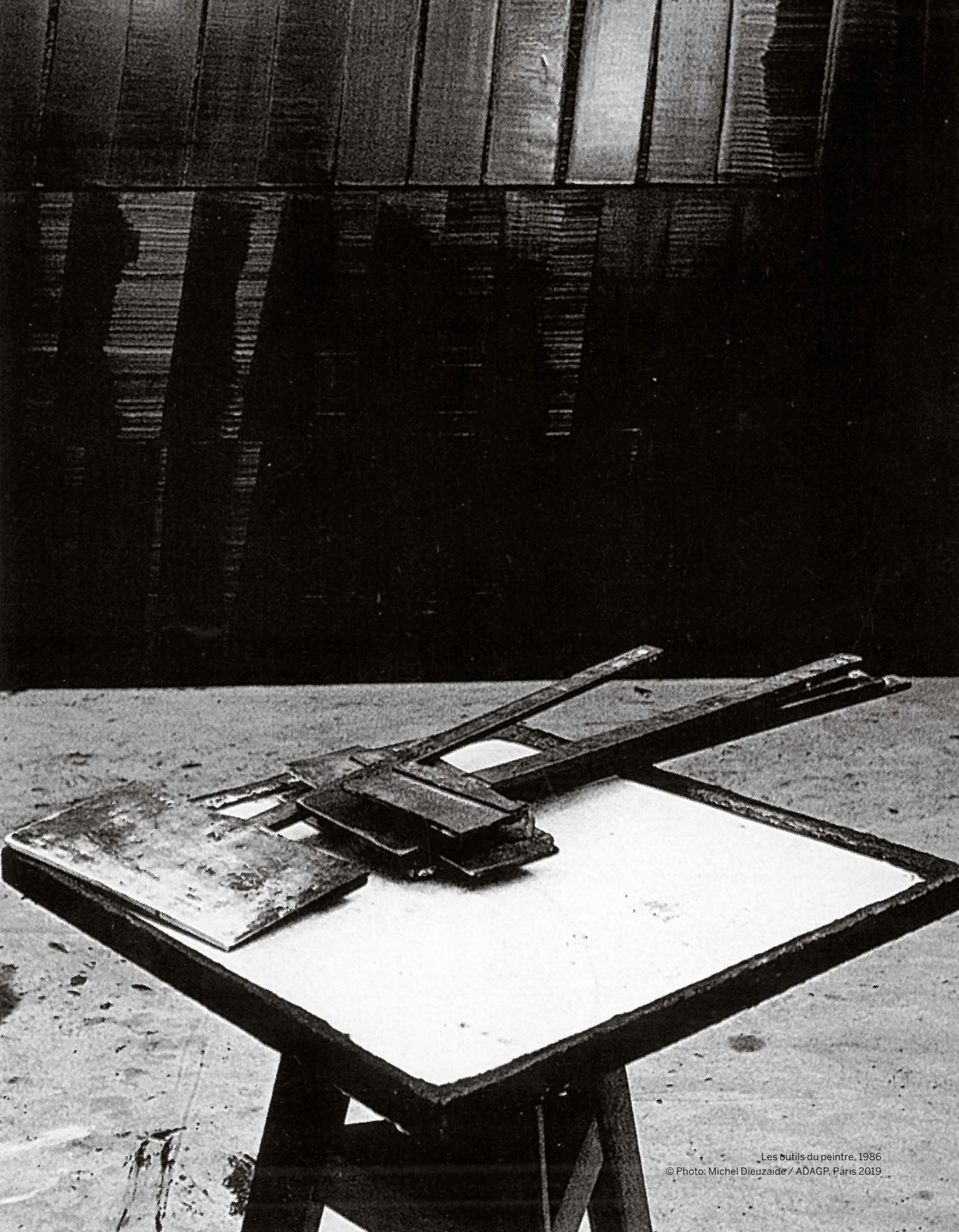
Dès janvier 1963, Soulages confiait que, « même dans [ses] peintures d'enfant, [il] préférait les arbres en hiver, saison des troncs mouillés. » Car pour lui, « l'absence de couleur plus intense, plus violente, confère une présence d'autant plus intense et violente » à tout ce qui l'entoure.

Initiée en 1979, la célèbre série des *Outrenoirs* à laquelle le monumental et magnétique *157 x 222 cm, 25 octobre 2006* appartient occupe donc l'artiste depuis aujourd'hui quarante ans. Quarante ans qu'il aura passé à sculpter la matière noire à la surface de toiles que l'on peine à croire monochromes tant elles sont sculpturales, regorgeant de mille nuances. En abandonnant le blanc, le rouge, le bleu et l'ocre qui habitaient sa peinture depuis l'après-guerre, Soulages ne cherche pas pour autant à énoncer un concept. Comme il aime lui-même le rappeler, sa démarche ne peut et ne doit en aucun cas être assimilée à celle des courants artistiques dominants du siècle dernier, dépassant toute vision occidentale de la modernité mais se rapprochant, si l'on doit la rapprocher de quelque chose, uniquement d'un art bien plus ancestral, pariétal, puissant et chargé dont *157 x 222 cm, 25 octobre 2006* est le parfait témoin.

Black color has been a focus of Pierre Soulages's work from the start. Preceding light, and thus, any other color, black has haunted the artist from an early age. Today, the Musée du Louvre is about to dedicate a major retrospective show in tribute to one of the last great living painters of the 20th century.

As early as January 1963, Soulages confessed that "he preferred winter trees and wet trunk season even in [his] childhood painting." As for him, "the absence of more intense and powerful colors gives a more intense and powerful quality of presence" to everything around.

For the last forty years, the artist has been working on his famous *Outrenoirs* series started in 1979 to which the monumental and magnetic *157 x 222 cm, 25 octobre 2006* belongs. Forty years sculpting dark matter on paintings one could hardly call monochromatic, such is their sculptural aspect and range of shades. When getting rid of the white, red, blue and ochre that colored his post-war painting, Soulages was not looking for concepts. As he often states, on no account should his approach be jumbled with the prevailing artistic movements of the last century. The artist sought to go beyond the Western take on modernity, thus reconnecting -if we look for affiliations- with a more ancestral and powerful cave painting form of art, of which *157 x 222 cm, 25 octobre 2006* is a perfect example.



3

NICOLAS DE STAËL

1914 - 1955

Agrigente

signé, titré et daté 1954 au dos

huile sur toile

54 x 73 cm; 21 ¼ x 28 ¾ in.

Exécuté en 1954.

signed, titled and dated 1954 on the reverse

oil on canvas

Executed in 1954.

⊕ 2 000 000-3 000 000 € 2 230 000-3 340 000 US\$

PROVENANCE

Collection Jacques Dubourg, Paris
Collection Stephen Hahn, New York
Galerie Alex Maguy, Paris
Collection privée, Boston
Sotheby's, Londres, *Contemporary Art, Part 1*, 2 juillet
1998, lot 130
Galerie Daniel Malingue, Paris
Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel
en 1999

BIBLIOGRAPHIE

Jacques Dubourg et Françoise de Staël, *Nicolas de Staël, Catalogue Raisonné des Peintures*, Paris, 1968, p. 304, no. 717, illustré
Françoise de Staël, *Nicolas de Staël, Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Peint*, Paris, 1997, p. 501, no. 770, illustré



AGRIGENTE



Vue d'Agrigente, Italie © DR.

Réalisées à son retour d'un voyage initiatique qui l'aura mené du nord de l'Italie jusqu'en Sicile, et plus précisément à Agrigente, l'ensemble restreint de toiles éponymes que Nicolas de Staël exécute entre 1953 et 1954 est sans aucun doute le plus extraordinaire que l'artiste aura livré au cours de sa fulgurante et trop courte carrière tragiquement interrompue le 16 mars 1955.

Dans ce corpus de seulement vingt tableaux plus extraordinaires les uns que les autres et dont plusieurs sont aujourd'hui conservées dans certains des plus grands musées du monde comme le MoCA de Los Angeles ou le Kunsthaus de Zurich, la toile qui nous occupe ici fait à la fois figure de manifeste mais aussi de climax. Avec son étonnante perspective monofocale, ses impastos écrasés au couteau rappelant à quel point le geste de Staël est avant-garde, sa composition extraordinairement minimale, sa charge puissante expressionniste et sa palette aussi dissonante qu'envoûtante, *Agrigente* synthétise en effet tout ce que cet artiste de génie

aura laissé en héritage aux générations à venir. Car si la série fit scandale à l'époque, suscitant autant de fascination que de controverse au moment où le mythique galeriste new-yorkais Paul Rosenberg l'exposa pour la première fois, vendant l'intégralité des toiles dès l'ouverture de l'exposition, il est indéniable qu'elle traduit de façon quasi-prophétique les grands changements de paradigme pictural de la seconde partie du XXe siècle.

Comme ses contemporains Pollock, de Kooning, Dubuffet ou Riopelle, Staël aura ainsi largement contribué à redéfinir les frontières de l'abstraction et la figuration en maçonant la couleur dans des empâtements parfois opaques, parfois opalescents, mais toujours aussi riches et sensuels, étirant le motif jusqu'à ce qu'il devienne indéchiffrable sans pour autant perdre de vue cette expérience de l'infini que Staël nous fait vivre ici, donnant pour la première fois à voir la mer en rouge, le ciel en jaune ou vert et le sable en violet selon les mots du grand poète René Char.





Nicolas de Staël. *Agrigente*, 1953 (73 x 100 cm) de la collection Kunsthau à Zurich
 © Kunsthau Zürich / ADAGP, Paris 2019

Created on his return from an initiatory journey that took him from Northern Italy to Sicily, and more precisely Agrigento, the series entitled *Agrigente* that Nicolas de Staël painted between 1953 and 1954 is undoubtedly the most outstanding of his short yet dazzling career, which tragically ended on March 16, 1955.

Within this series of twenty paintings -each one more extraordinary than the other, several of which now kept in some of the most prestigious museums in the world like the L.A. MoCA or the Kunsthau Zurich-, the work we present here is both climactic and programmatic. With its surprising monofocal perspective, knife-spread impastos revealing Staël's avant-garde gesture, extraordinary minimal composition, powerful expressive charge and contrasted palette of colors, *Agrigente* perfectly synthesizes the legacy

of this XXth century genius. Although the series caused scandal at the time, sparking as much fascination as it did controversy, it sold out on the opening night of the show when the mythical New York gallery Paul Rosenberg exhibited it for the first time.

Next to his contemporaries Pollock, de Kooning, Dubuffet and Riopelle, Staël tremendously contributed to redefining abstraction and figuration. Through his use of sometimes opaque, sometimes opalescent lavish impastos that stretch the motif to the limits of readability while preserving the experience of infinity, Staël wants the viewer to experience, for the first time the latter makes us see, to quote the great poet René Char, the sea in red, the sky in yellow and the sand in purple.



Nicolas de Staël dans son atelier. 1947
© Photo: Edith Michaelis / ADAGP, Paris 2019

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE

4 KAZUO SHIRAGA

1924 - 2008

Tentaisei Soushiko (The Winged Tiger)

signé en japonais; signé, inscrit, daté 1960 et titré deux fois au dos

huile sur toile

182 x 273 cm; 71 5/8 x 107 1/2 in.

Exécuté en 1960.

signed in Japanese; signed, inscribed, dated 1960 and titled twice on the reverse

oil on canvas

Executed in 1960.

5 000 000-7 000 000 € 5 560 000-7 780 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Rodolphe Stadler, Paris
Collection Pinto, Genève
Axel Vervoordt Gallery, Wijnegem
Collection particulière (acquis auprès de cette dernière en 2004)

EXPOSITION

Tokyo, Tokyo Metropolitan Art Museum; Kagawa, Takamatsu Art Museum; Yawata, Arts and Crafts Museum; Nagasaki, Nagasaki university; *4th Contemporary Art Exhibition of Japan*, 10 mai - 27 septembre 1960
Buenos Aires, Centro de Artes Visuales Instituto Torcuato di Tella, *Intuiciones y Realizaciones Formales*, 14 août - 4 septembre 1964; catalogue
Toulouse, Musée d'Art Moderne - Réfectoire des Jacobins, *Kazuo Shiraga*, 4 juin - 26 septembre 1993; catalogue, p. 57, no. 12

Paris, Galerie Nationale du Jeu de Paume, *Gutai*, 4 mai - 27 juin 1999, p. 109, illustré en couleurs
Venise, Palazzo Fortuny, *Artempo. Where Time Becomes Art*, 9 juin - 5 novembre 2007; catalogue, p. 78, illustré en couleurs
Wijnegem, Axel Vervoordt Gallery, *Kazuo Shiraga - Inaugural Exhibition Kanaal*, 8 mars - 13 mai 2017

BIBLIOGRAPHIE

Kazuo Shiraga, catalogue d'exposition au Hyogo Prefectural Museum of Modern Art, Kobe, 2001, p. 103, illustré
Kazuo Shiraga: Painting Born Out of Fighting, catalogue d'exposition au Toyoshina, Azumino Municipal Museum of Art, Amagasaki Cultural Center, Yokosuka Museum of Art, 2009, no. 70, illustré en couleurs
Axel Vervoordt. Living with Light, 2013, p. 164, illustré en couleurs







TENTAISEI SOUSHIKO (THE WINGED TIGER)



Tentaisei Soushiko (Lei Heng) par Utagawa Kuniyoshi

Exceptionnelle de par ses dimensions monumentales, de par sa remarquable composition et sa date d'exécution, *Tentaisei Soushiko* est sans aucun doute l'une des toiles les plus importantes de Kazuo Shiraga encore en mains privées.

Avril 1960. Les artistes du groupe *Gutaï*, dont Kazuo Shiraga est l'un des chefs de file, organisent un grand festival en plein air. Ce happening artistique, passé à la postérité sous le nom de *Sky* marque une nouvelle étape dans la reconnaissance internationale du mouvement artistique aujourd'hui reconnu comme l'un des plus importants de la seconde partie du XXe siècle. Alors que certains des artistes participant au festival décident de suspendre pour quelques jours leurs créations à des ballons gonflés à l'hélium au-dessus du pavillon Takashimaya d'Osaka, Shiraga réalise en marge de cet événement *Tentaisei Soushiko*, qu'il ne dévoilera au public que le 10 mai 1960, à l'occasion de la

quatrième *Contemporary Art Exhibition of Japan*, une exposition itinérante qui célèbre la création contemporaine japonaise et dont la première étape est le célèbre Metropolitan Art Museum de Tokyo.

Se rattachant à l'une des séries les plus emblématiques de l'artiste, la *Water Margin series*, *Tentaisei Soushiko* s'inspire de l'épopée d'un des plus grands héros de la Chine médiévale popularisée au Japon grâce aux gravures d'Ichijûsai Kuniyoshi. Dans cette aventure dont la compilation est attribuée à Shi Nai'an, 108 bandits se révoltent contre la corruption des hauts fonctionnaires de l'empereur. Et ce n'est pas anodin si Shiraga choisit de donner pour titre les 36 héros divins (ou astres célestes) à ses plus grands formats (180 x 275 cm) des années soixante. *Tentaisei Soushiko* (ou *Lei Heng* en chinois) est l'un de ces astres célestes. Il est le *Tigre ailé*, un ancien forgeron doté de pouvoirs exceptionnels et qui excelle dans les arts martiaux. L'ouvrage de référence pour l'œuvre de Shiraga publié en marge de la grande rétrospective de 2009 à Amagasaki dénombre au total 27 tableaux faisant référence aux héros divins seulement 10 ayant été réalisés entre 1959 et 1960 dont 2 encore mains privées, dont *Tentaisei Soushiko*.

Adoptant les préceptes du mouvement *Gutaï*, l'art de Shiraga se fait l'écho de la quête d'une interaction immédiate entre le corps et la matière, entre l'énergie déployée par l'action de l'artiste et le support de son expression. En disposant la toile par terre, à même le sol, et en utilisant ses pieds pour y répandre d'épaisses couches de peinture dessinant d'impressionnants *impastos*, Shiraga instaure un nouveau rapport à l'œuvre. « Je voulais peindre comme si j'allais au combat. Peindre jusqu'à épuisement, jusqu'à ce que je m'effondre » dit-il.

Ce combat avec la matière, cet engagement total du corps et de l'esprit et cette gestualité jusqu'à l'excès sont particulièrement perceptibles dans *Tentaisei Soushiko*. Le grand galeriste internationale Rodolphe Stadler ne s'y trompa d'ailleurs pas, faisant l'acquisition de *Tentaisei Soushiko* dès 1960.



Kazuo et Fujiko Shiraga dans le studio de l'artiste en 1960 © Amagasaki Cultural Foundation

LES 10 OEUVRES DES *HEAVENLY SPIRITS*, ÉXÉCUTÉES ENTRE 1959-1960, ET LEURS LOCALISATIONS

THE 10 WORKS FROM THE *HEAVENLY SPIRITS* SERIES, FROM 1959-1960 AND THEIR LOCATIONS



Tenkensei Ritchitaisai
184 x 276 cm

Musée Cantini,
Marseille



Tenansei Seimenju
180 x 272.7 cm

Hyogo Prefectural
Museum of Art



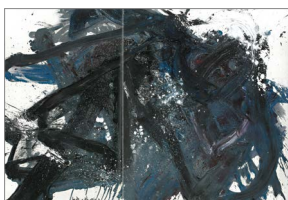
Tenkyusei Bossharan
182.2 x 273.2 cm

Hyogo Prefectural
Museum of Art



Tenzaisei Tanmeijiro
182.2 x 273 cm

Hyogo Prefectural
Museum of Art



Tenshosei Botsuusen
180 x 275 cm

The Rachofsky
Collection



Tensokusei Shinkotaiho
182 x 242 cm

Private Collection



Tenheisei Senkaji
180 x 275 cm

Aomori Museum of Art



Temmansei Bizenko
182 x 272.7 cm

Hyogo Prefectural
Museum of Art



Temmosei Hekirekika
183.5 x 274.5 cm


The Museum of Art,
Kochi



Tentaisei Soushiko
180 x 275 cm

The present lot





For its exceptional dimensions, outstanding composition and date of creation, *Tentaisei Soushiko* is undoubtedly one of the greatest pieces by Kazuo Shiraga still in private hands.

In April 1960, the artists of the Gutai group, of which Kazuo Shiraga was a leader, organized a big outdoor festival. This artistic happening, remembered as the "Sky Festival", marked a major step in the international recognition of the artistic movement now considered as one of the most important of the second half of the 20th century.

While some of the participating artists hung their creations on helium balloons for a few days above the Takashimaya Pavilion in Osaka, Shiraga spent his time working on *Tentaisei Soushiko*, which he only exhibited on May 10, 1960, on the occasion of the 4th Contemporary Art Exhibition of Japan, a travelling exhibition celebrating Japanese contemporary creation with the Metropolitan Art Museum of Tokyo as its first venue.

Part of one of the artist's most emblematic series, the *Water Margin* series, *Tentaisei Soushiko* draws inspiration from the epic of a very famous hero from Medieval China made popular in Japan through the etchings of Ichiyusai Kuniyoshi. This saga attributed to Shi Nai'an tells the story of 108 thieves who rebelled

against the corruption of the emperor's senior officials. Shiraga purposely entitled the largest formats (180x275cm) he made in the 60s with the name of the 36 heavenly heroes (or heavenly stars). *Tentaisei Soushiko* (*LeiHeng* in Chinese) is one of these heavenly stars: the *Winged Tiger*, a former blacksmith invested with exceptional powers and martial arts master. The reference book behind Shiraga's work published on the fringe of the great retrospective exhibition of 2009 in Amagasaki listed a total of 27 paintings made after the heavenly heroes, with only 10 created between 1959 and 1960 and only two still kept in private collections, among which *Tentaisei Soushiko*.

Shiraga's art reflects a desire to merge body and matter, medium and artistic gesture. By laying the canvas directly on the ground and using his feet to spread thick layers of paint that formed stunning *impastos*, Shiraga induced a new relationship to the work. "I wanted to paint as if it was a fight. Until I fell down from exhaustion", he once said. This fight with matter, this total involvement of the mind and body, as well as this extreme gestuality are particularly palpable in *Tentaisei Soushiko*. And the great international gallerist, Rodolphe Stadler made no mistake about it when he acquired the work in 1960.



GEORGES MATHIEU

1921 - 2012

Mariage de Marie de Blois

signé et daté 60; titré et daté sur le châssis

huile sur toile

180,3 x 297,1 cm ; 71 x 117 in.

Exécuté en 1960.

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité établi par le Comité Georges Mathieu.

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.

signed and dated 60; titled and dated on the stretcher
oil on canvas

Executed in 1960.

This work is accompanied by a certificate of authenticity issued by the Georges Mathieu Committee.

We kindly thank Jean-Marie Cusinberche for the additional information he generously provided about this work.

‡ € 450 000-650 000 € 500 000-725 000 US\$

PROVENANCE

Kootz Gallery, New York
Collection Patrick B. McGinnis, Boston
Sotheby's, New York, *Abstract expressionist and other Modern Paintings, including the Collection of Mr. and Mrs. McGinnis*, 13 mai 1964, lot 97
Collection particulière
Christie's, New York, *Post-War and Contemporary Art Morning Session Including Works from the Collection of Michael Crichton*, 12 mai 2010, lot 256
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

New York, Kootz Gallery, *Mathieu: New paintings at the Kootz Gallery*, avril - mai 1960, no. 16
Lincoln, DeCordova Museum, *Paintings, Sculpture & Drawings from the Collection of Mr. and Mrs. Patrick B. McGinnis*, octobre - décembre 1960 ; catalogue, no. 29, illustré

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue d'exposition, Palais des Papes, *Mathieu*, 1986, p. 123, illustré







MARIAGE DE MARIE DE BLOIS

Vibrant hommage à l'abstraction lyrique dont Georges Mathieu fut le plus fervent théoricien, *Mariage de Marie de Blois* s'inscrit dans le cycle dit des « Pompes et Supplices » que l'artiste exécute en 1960. Référence au faste d'un autre temps, les « pompes » prennent dans cette série d'avant-garde sublimant le geste créateur le contrepied des « supplices » et autres martyres qui peuplent l'œuvre du peintre dans la droite filiation de celle du Greco, de Rembrandt, de Goya ou de Picasso pour qui la joie, la tristesse et la douleur morale ou physique sont les trois pôles majeurs de la sensibilité humaine.

De par son sujet mais aussi ses dimensions monumentales qui forcent l'admiration *Mariage de Marie de Blois* inscrit ainsi Georges Mathieu dans la lignée des plus grands artistes qui l'ont précédé aussi bien que dans celle de ses contemporains, son processus d'exécution performatif l'inscrivant au cœur des recherches internationales de l'*action painting*.

Exposé par le mythique galeriste américain Samuel Kootz en avril 1960 dans une exposition entièrement dédiée à l'artiste français, *Mathieu: New paintings at the Kootz Gallery, Mariage de Marie de Blois* fut immédiatement acquis par Monsieur et Madame Patrick B. McGinnis dont la célèbre collection basée à Boston et embrassant l'art moderne occidental de Delvaux, Rodin, Degas, Toulouse-Lautrec, Vuillard, Braque et Beckmann à Rothko, Pollock, Kline, Kusama ou encore Soulages fut exposée dans les plus grands musées américains dès les années soixante.

Vibrant tribute to the lyrical abstraction that Georges Mathieu fervently theorized, *Mariage de Marie de Blois* is part of the “Pompes et Supplices” (splendor and torment) cycle of works from 1960. Reference to the splendor of bygone days, in this avant-garde series that exalts creative gesture, the “pompes” stand against the “supplices” and other martyrs in the artist's work, in the spirit of El Greco, Rembrandt, Goya and Picasso, for whom joy, sorrow and moral or physical pain were the three main levers of human sensitivity.

The subject matter and grand dimensions of *Mariage de Marie de Blois* resolutely places Georges Mathieu on an equal footing with great artists from the past, as well as with his contemporaries, since his performative creative process is grounded in the international action painting movement.

Exhibited by the mythical American gallerist Samuel Kootz in April 1960 during a solo show entitled *Mathieu: New paintings at the Kootz Gallery, Mariage de Marie de Blois* was immediately acquired by Mr. and Mrs. Patrick B. McGinnis. Spanning Western modern art from Delvaux, Rodin, Degas, Toulouse-Lautrec, Vuillard, Braque and Beckmann to Rothko, Pollock, Kline, Kusama and Soulages, their famous Boston-based collection has been exhibited in the most prestigious American museums from the 60s on.



Georges Mathieu devant La Victoire de Denain en 1963.
© Photo: Manuel Litrain / ADAGP, Paris 2019

PROPERTY FROM
THE LOUIS-DREYFUS
FAMILY COLLECTIONS



Photographie de Gloria Baker Photography et Shaun Allen Photography

Sotheby's est fière d'annoncer la vente d'une partie des collections de la famille et de la Fondation William Louis-Dreyfus. Patiemment assemblée pendant près d'un demi-siècle par un fervent défenseur de la création contemporaine, collectionneur humaniste, visionnaire et avisé, la collection William Louis-Dreyfus est aussi singulière qu'universelle, reflétant l'extrême ouverture d'esprit et la rare bienveillance d'un philanthrope engagé.

Né en 1932 à Paris, de l'union du français Pierre-Louis Dreyfus et de l'américaine d'origine brésilienne et mexicaine Dolores Neubauer, William Louis-Dreyfus fuit la France occupée pour les Etats-Unis. C'est là qu'il parfait son éducation, étudiant l'anglais et le droit sur les bancs de Duke dès 1954. Rejoignant la firme newyorkaise Dewey Ballentine avant de rallier Louis Dreyfus en 1965, dont il assurera les fonctions de président-directeur général de 1969 à 2006, William Louis-Dreyfus se distinguera par sa gouvernance éclairée, restructurant le groupe familial fondé en 1851 jusqu'à ce qu'il devienne leader mondial du négoce des matières premières.

Dans un effort de recontextualisation autant que de partage, William Louis-Dreyfus n'a cessé de mettre en

avant les artistes qu'il estimait sous-représentés. Considéré comme un homme humble, respectueux de tous et instinctif, il n'a jamais rien cédé aux modes. Encyclopédiques et séculaires, les collections de la famille et de la Fondation William Louis-Dreyfus se font ainsi l'écho de traditions plurielles, disséquant la condition humaine sous tous les angles. De George Grosz à Raymond Mason en passant par Daumier, Dubuffet, Miro et Kandinsky, elle tisse des liens inattendus entre champions de la satire politique, de l'abstraction, de l'informel mais aussi du figuratif, William Louis-Dreyfus ayant toujours eu une affection particulière pour les virtuoses du représentatif parmi lesquels Sam Szafran fait figure de chef de file. Au fil des rencontres, se liant souvent d'amitié avec les artistes, William Louis-Dreyfus construisit ainsi ce qui est certainement l'une des collections américaines les plus riches et progressistes.

Poète et essayiste, William Louis-Dreyfus fut aussi membre émérite de la Poetry Society of America de 1998 à 2008. En 2014, il reçut du Smithsonian American Art Museum et du National Academy Museum and School la *Robert Mills Architect medal* et l'*Advancement*

of American Art award. Ses poèmes, publiés à titre posthume dans un recueil intitulé *Letters Written and Not Sent*, prennent souvent pour sujet la nature avec laquelle il avait une profonde connexion spirituelle -plantant des centaines d'arbres près de sa maison de Mount Kisco et ouvrant à tous ses vergers et jardins- et qu'il décrit avec *brio* dans l'un de ses plus beaux poèmes, *Ajustement* : « Je m'émerveille de la forme des arbres qui se dressent et ploient devant nous, implorant le ciel dans la lumière changeante des saisons qui les rendent toujours plus frêles et élancés, révélant de façon magistrale le passage du temps. »

Défenseur de la justice sociale, William Louis-Dreyfus se battit contre la ségrégation raciale en soutenant des associations caritatives mettant l'accent sur l'éducation comme la Harlem Children's Zone, organisation à but non-lucratif visionnaire dédiée à la lutte contre la pauvreté à Harlem à laquelle les bénéfices de la vente des œuvres de la Fondation William Louis-Dreyfus seront reversés.

William Louis-Dreyfus nous a quitté le 16 septembre 2016.



William Louis-Dreyfus à la Fondation; photographie de Gloria Baker Photography et Shaun Allen Photography

Sotheby's is privileged to offer works from the William Louis-Dreyfus Foundation and Family Collections. Amassed by Louis-Dreyfus over fifty years, the collection is a reflection of William's extraordinary foresight, compassion and dedication. A zealous yet thoughtful collector, a passionate supporter of artists, a published poet, and a lover of trees, William defied labels. Generosity was at the core of his belief system and he was relentlessly committed to the underprivileged.

William was born in 1932 outside of Paris to the Frenchman Pierre Louis-Dreyfus and the American-born Dolores Neubauer, who was of Mexican-Brazilian descent. After escaping Nazi-occupied France and moving to the United States, William attended Duke University in 1954 where he received a degree in English and later graduated from the university's law school. Louis-Dreyfus went on to practice law at Dewey Ballentine in New York City, and from 1969 to his retirement in 2006 he was the chief executive officer of the Louis Dreyfus Group, an international organization of diversified companies that had been wholly owned by the Louis-Dreyfus family since its foundation in 1851. Under his tutelage, he transformed the business into one of the leading global commodities trading platforms, in part because of his strategic recruiting, profit sharing compensation programs, and subsequent talent retention.

Louis-Dreyfus' diverse collection re-contextualizes the output of known artists while giving a voice to those whom he felt were unjustly underrepresented. He has been called unpretentious, charming, modest, and self-deprecating; guided solely by aesthetics, an artist's "notoriety" was of no consequence to William.

The William Louis-Dreyfus Foundation and Family Collections span time periods and continents, spurring observations on the universal nature of aesthetics and the human condition. He took a particular interest in artists that captured political and social comedy including George Grosz, Honoré Daumier and Raymond Mason as well as those who relished in the amorphous and non-objective, including Jean Dubuffet, Joan Miró and Wassily Kandinsky. William also had a special affinity for artists who trended more towards the representational, like Sam Szafran, whose mastery of medium he also deeply appreciated. By following his instincts and building personal relationships with artists, he built what is arguably one of the most diverse and progressive collections in the United States.

In addition to his love of art, William had immense respect for the natural world and in particular loved trees. He felt a certain spiritual connection with trees, which he described in his poem "Adjusting": "I have a passion for the look of trees, their fixedness,

their ecstasy in rising out of ground, arms up in praise of heaven and below, their random symmetry, the light they make that brings the seasons on, their contained thickness that accumulates frail, feckless Time. Where else is Time more materially revealed." He planted hundreds of new trees in the land surrounding his home in Mount Kisco, New York, and often hosted the public to his beautiful orchard and gardens.

A published poet and an essayist, Louis-Dreyfus also served as the chairman of the Poetry Society of America from 1998 to 2008. In 2014, he was awarded the Robert Mills Architect medal by The Smithsonian American Art Museum and the Advancement of American Art award from the National Academy Museum and School. His lifetime work in poetry, *Letters Written and Not Sent*, was published posthumously in 2019.

A defender of social justice, William especially sought to improve the lives of people of color through philanthropy and was dedicated to educational initiatives including the Harlem Children's Zone, a pioneering nonprofit organization committed to ending generational poverty in Central Harlem. Part of the proceeds of the sale of works from the William Louis-Dreyfus Foundation will go to support the Harlem Children's Zone and its work.

William Louis-Dreyfus died on September 16, 2016.

PROVENANT DES LOUIS-DREYFUS FAMILY COLLECTIONS

6 SAM SZAFRAN

1934 - 2019

L'Imprimerie Bellini

signé

pastel sur papier monté sur panneau

138,5 x 86,5 cm; 54 5/8 x 34 1/4 in.

Exécuté entre juillet et septembre 1972.

signed

pastel on paper mounted on board

Executed in July-September 1972.

‡ ⊕ 400 000-600 000 € 445 000-670 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Claude Bernard, Paris
Collection William Louis-Dreyfus, Mt. Kisco, New York
(acquis en 1975)
Par descendance aux Louis-Dreyfus Family Collections
(acquis en 2016)

EXPOSITION

Paris, France, Galerie Claude Bernard, *Sam Szafran, pastels 1970-1972*, 1972, no. XXVI, illustré
Martigny, Suisse, Fondation Pierre Gianadda, *Sam Szafran*,
19 novembre 1999 - 23 janvier 2000; catalogue, page 107,
n°53, illustré en couleurs
Saint-Paul de Vence, France, Fondation Maeght, *Sam Szafran à la Fondation Maeght*, 2000
Brühl, Allemagne, Musée Max Ernst, *Sam Szafran – Dessins, pastels, aquarelles*, 2010-2011; catalogue, page 76,
n°31, illustré



L'IMPRIMERIE BELLINI



Carl Grossberg *Textile Factory*, 1934.
Collection of Merrill C. Berman

Si créer une œuvre revient à créer un monde, comme le soutient Kandinsky dans *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*, Sam Szafran est sans aucun doute l'un des plus grands génies créateurs que le monde ait connu au siècle dernier.

Né Sam Berger le 9 novembre 1934 à Paris, l'itinéraire unique de ce fils d'émigrés juifs polonais est celui d'un révolté virtuose qu'une volonté de fer et une curiosité dévorante auront conduit à mettre à jour une œuvre hors norme à l'impressionnante puissance évocatrice. Échappant de justesse à la rafle du Vél d'Hiv le 16 juillet 1942 et détenu des mois entiers dans la tristement célèbre prison de Drancy alors qu'il n'est encore qu'un enfant, Sam Szafran trouvera dans le dessin non seulement une échappatoire mais aussi un refuge.

Au tout début des années cinquante, après un exil de plusieurs années à Melbourne où se sont installées sa mère et sa sœur, Sam Szafran s'inscrit aux cours de dessin de l'Académie de la Grande Chaumière. En parallèle, il commence à fréquenter les cafés de Montparnasse, où il fait la rencontre

de celui qui deviendra son maître à penser, Alberto Giacometti, et se lie d'amitié avec Chet Baker, Jean-Paul Riopelle, Raymond Mason, Yves Klein -qu'il aide à élaborer le fameux IKB-, Henri Cartier-Bresson ou encore Jacques Kerchache, qui deviendra bientôt son premier marchand.

Alors que la mode est à l'abstraction, qu'il épouse d'ailleurs au tout début de sa carrière, Sam Szafran n'a pas peur d'aller à contre-courant, bousculant les codes en s'engageant dans les voies de la figuration dès 1960. Découvrant à la même époque le pastel, qui deviendra son médium de prédilection, le jeune homme commence dès lors à déployer son incroyable talent de dessinateur et de coloriste dans des séries qui transfigurent son quotidien dans une perspective hypnotisante et vertigineuse dans la veine d'un Piranèse.

D'une rare intensité, la série de grands pastels initiée en 1972 à la fameuse imprimerie Bellini, ancienne synagogue du Xe arrondissement reconvertie en temple de la gravure, est aujourd'hui considérée comme le chef d'œuvre absolu de l'artiste. Réalisée dans un extraordinaire élan d'inspiration, celle-ci synthétise en effet le monde fabuleux de Sam Szafran dans un corpus excessivement restreint faisant un savant et audacieux trait d'union entre les scènes de la vie urbaine dépeintes par Caillebotte et Hopper, les fresques industrielles de Carl Grossberg et l'univers cinématographique d'Alfred Hitchcock. Provenant d'une des plus prestigieuses collections américaines dans laquelle elle fut conservée pendant de longues décennies, *l'Imprimerie Bellini* présentée ici, première de la série à être offerte en vente aux enchères, est donc le témoin d'une œuvre chargée, à la fois très contemporaine et s'inscrivant dans une longue tradition, ce qu'ont déjà compris certains des plus grands musées du monde comme le Centre Pompidou de Paris, qui fit l'acquisition dès 1983 d'une autre vue de *l'Imprimerie Bellini* brossée au pastel tendre.

If creating a work means creating a world, as Kandinsky wrote in *Concerning the Spiritual in Art*, then Sam Szafran is surely one of the greatest creative geniuses of the past century.

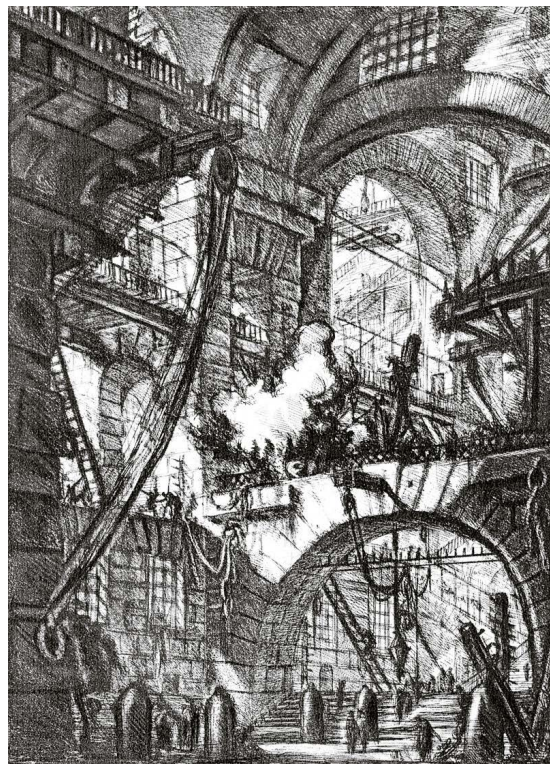
Sam Berger was born in a family of Jewish immigrants on November 9th, 1934. A rebellious genius, he gave life to an exceptionally powerful and evocative body of work thanks to his incomparable determination and insatiable thirst for knowledge. Barely escaping the Vel' d'Hiv' Roundup on July 16th, 1942 and imprisoned for months in the infamous Drancy prison while he was still just a child, Sam "Szafran" not only found an escape but also a refuge in drawing.

At the very beginning of the 1950s, after several years of exile in Melbourne where his mother and sister had settled, Sam Szafran enrolled in drawing classes at the Académie de la Grande Chaumière in Paris. He spent his time socializing in the cafés of the Montparnasse district where he would eventually meet his future mentor, Alberto Giacometti. He also grew close to Chet Baker, Jean-Paul Riopelle, Raymond Mason, Yves Klein – whom he helped come up with the famous IKB – Henri Cartier-Bresson and Jacques Kerchache, who became his first art dealer.

While abstraction was the trend of the moment, Sam Szafran dared to go against the current and challenged the status quo by taking on a figurative approach starting in the 1960s. At that time, the young artist discovered pastel, which became his favorite medium. He revealed to be an exceptional drawer and colorist, depicting and sketching ordinary elements from his environment, which he transformed into extraordinarily hypnotizing and vertiginous perspectives, in the vein of Piranesi.

Of rare intensity, the series of large format pastels started in 1972 at the famous Bellini print shop, a former synagogue of the 10th arrondissement morphed by the artist into an

etching temple, is today considered as Szafran's absolute masterpiece. Created in a sudden burst of inspiration, it synthesizes Sam Szafran's magical world in a small body of works that cleverly bridge the gap between Caillebotte and Hopper's scenes of urban life, Carl Grossberg's industrial views and Alfred Hitchcock's universe. Kept in one of the most prestigious American collections for several decades, *Imprimerie Bellini* is the first work of this series to ever be auctioned. Both contemporary yet classical, other works from the same highly sought-after series have entered the collection of the most prestigious museums in the world, including the Centre Pompidou, which acquired a soft pastel view of the Bellini print shop in 1983.



Giovanni Battista Piranesi. *Carceri d'invenzione*, Planche IV, 1750.

PROVENANT D'UN PRESTIGIEUX COLLECTIONNEUR EUROPÉEN

7 FRANCIS BACON

1909 - 1992

Head

huile sur toile

83 x 66,5 cm; 32 ²/₃ x 26 ³/₁₆ in.

Exécuté en 1949.

oil on canvas

Executed in 1949.

⊕ 1 300 000-1 800 000 € 1 450 000-2 000 000 US\$

PROVENANCE

Robert Buhler, Londres (acquis directement auprès de l'artiste *circa* 1951)

Piccadilly Gallery, Londres

Luca Scacchi Gracco, Milan

Galleria La Medusa, Rome

Collection particulière, Italie

Collection particulière, New York

Collection particulière, Canada

Sotheby's Londres, *Contemporary Art Evening Auction*, 26 juin 2012, lot 46

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Rome, Galleria La Medusa, *Paragone: Inghilterra, Stati Uniti*, juin 1961

Milan, La Galleria del Credito Valtellinese, *L'anormalità dell'arte*, 1993, n.p., illustré

Malmö, Konsthall, *Francis Bacon, Marlene Dumas: The Peculiarity of Being Human*, 1995, p. 29, illustré, p. 83, illustré en couleurs

BIBLIOGRAPHIE

John Rothenstein et Ronald Alley, *Francis Bacon*, Londres, 1964, n.p., no. A7, illustré

Martin Harrison, *Francis Bacon: New Studies. Centenary Essays*, 2009, p. 239, no. 163, illustré en couleurs

Martin Harrison, *Francis Bacon, Catalogue Raisonné, Volume II, 1929-57*, p.201, illustré en couleurs



HEAD

Head (c. 1949) incarne avec force cette idée traversant l'œuvre de Bacon et nous rappelant à quel point l'homme est vulnérable et sa condition éphémère.

Michael Peppiatt



Francis Bacon, *Head III*, 1949
Vendu chez Sotheby's à Londres lors de la vente *Contemporary Art Evening Sale*, en juin 2013 pour 10,442,500 GBP.
© The Estate of Francis Bacon / ADAGP, Paris 2019

C'est au cours des années 1948 et 1949 que Francis Bacon met à jour l'extraordinairement corpus de ces *Heads* qui le feront instantanément entrer dans l'histoire de l'art comme l'un des plus grands peintres de l'histoire. Identique en terme de format et similaire en terme de composition et de palette, l'œuvre qui nous occupe ici est le parfait pendant à la fameuse *Head III* vendue aux enchères en 2013 pour 10,442,500 de livres sterling, record inégalé pour une oeuvre de l'artiste datant des années quarante, celles de la consécration pour l'artiste anglais qui entame une fructueuse collaboration avec Erica Brausen, propriétaire de la fameuse Hanover Gallery de Londres qui fait entrer Bacon au MoMA de New York dès 1948. Un an plus tard, le premier solo show dédié par la galerie à l'artiste et présentant un important groupe de six *Heads* sera un immense succès comme le prouve le critique de Wyndham Lewis dans un article intitulé *The Demon of Progress in the Arts* dans lequel insiste sur le fait que Bacon est « le plus grand de tous les artistes européens, dans la droite lignée d'un Velásquez préférant lui aussi le noir à la couleur. » (Wyndham Lewis, *The Listener*, 17 novembre 1949)



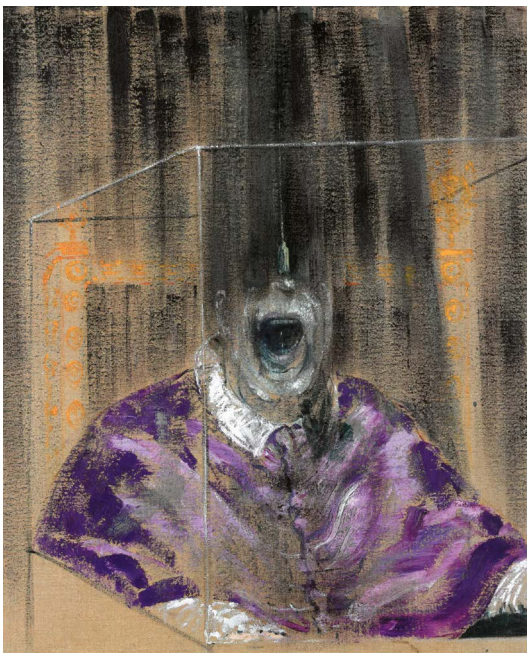
Rembrandt Van Rijn, *autoportrait*, circa 1657

Il faut dire que le mystérieux portrait qui s'offre ici à voir s'inscrit aussi bien dans une histoire longue édictée par les plus grands maîtres de la peinture ancienne que sont Velásquez, Rembrandt ou Michel-Ange que dans l'histoire plus récente de cette période trouble qu'est l'immédiat après-guerre. Comme l'historien de l'art Michael Peppiatt le mentionne d'ailleurs dans un essai sur *Head*, l'oeuvre reflète en effet avec brio « la fascination qu'exerce depuis les débuts de sa carrière dans la décoration d'intérieur le drappé sur l'artiste, rappelant intelligemment le célèbre portrait du Cardinal Filippo Archinto peint par le Titien et dans lequel un voile diaphane exacerbe la composition en l'occultant en partie. »

Emblématique de la vision révolutionnaire d'un artiste aussi visionnaire que tourmenté, l'énigmatique portrait qui se dresse devant nous en dit aussi beaucoup sur le perfectionnisme extrême de Bacon, célèbre pour avoir détruit presque toutes ses toiles de cette époque, neuf *Heads* seulement ayant été sauvées pour parvenir jusqu'à nous et témoigner de l'extraordinaire incandescence et radicalité de cet artiste de génie.



Francis Bacon dans son studio à Battersea, 1957
© Photo: J.C.C. Glass / The Estate of Francis Bacon



Francis Bacon, *Head VI*, 1949, 93.2 x 76.5 cm
 © The Estate of Francis Bacon / ADAGP, Paris 2019

Over the course of 1948 and 1949, Francis Bacon intensively studied a series of Heads, placing this particular work from 1949 amongst the most important and rare bodies of work by the artist. This series laid the foundation for many of his explorations of portraiture during the decades ahead. Identical in size and with its similar balanced palette of cool greys and cold whites, the present lot is most closely related to *Head III*, 1949 sold at auction for 10,442,500 pounds in 2013 and current world record holder for a work by Bacon from the 1940's.

The second half of this decade manifests an important shift in the international recognition of the artist's talent with the start of a successful collaboration with Erica Brausen, owner of the Hanover Gallery. The London gallerist donated a work from the artist to Alfred Barr for the Museum of Modern Art in New York in 1948, effectively kicking off in his global career. His very first solo exhibition opened at the Hanover Gallery only a year later, in November 1949, featuring an important group of six *Heads*. After having seen these works, the proclaimed art critic and British painter Wyndham Lewis's remarks in *The Demon of Progress in the Arts* testify to his enthusiasm about Bacon: "he is one of the most powerful artists in Europe" and makes the striking comparison with

Head (c. 1949) powerfully evokes a sensation central to all Bacon's imagery: the vulnerability and inevitable transience of human life.

Michael Peppiatt

the Spanish master Velázquez; "Not one of the contemporary young artists paints as grandiosely as Bacon. Some of his paintings remind me of Velázquez and, like the master, he prefers black". (Wyndham Lewis in *The Listener*, 17 November 1949, p. 860).

Indeed, the mysterious composition and faded face of the personage in *Head* highlights his revolutionary post-war vision and may echo the influence of Old Masters' portraiture, such as Velázquez, Rembrandt or Michelangelo. On this matter Bacon affirms "I'm trying to do things that are very "particularized", such as portraits. And there are portraits of people, but, when you come to analyze them, you won't know them at all, or it'll be very difficult to see, how the image was made. [...] The other day, for example, I painted someone's head. And the eyes, the nose and the mouth were, if you analyze them, just forms that had nothing to do with eyes, noses or mouth." (Francis Bacon in *L'art de l'impossible*, tome 1, p.33-34).

As Michael Peppiatt notes, *Head* also reflects Bacon's "fascination for pleated drapes (an interest dating back to his early career as a designer/ decorator)" and "the 'shuttering' effect that transparent drapes created", taking "on Titian's famous portrait of Cardinal Filippo Archinto" and "experimenting with the ways a diaphanous 'veil' of this kind could both distort and intensify the features of a sitter by half-obscuring them."

Along with the handful of other paintings that survived the brutality of Bacon's hand in the early 1940s, the exceptionally rare surviving paintings from the *Head* series amount to a total of only 9 canvasses, giving us a privileged and fresh insight into the evolution of his radical genius. *Head* being a superior and historical example of his practice, it characterizes Bacon's artistic strength and focus, inhabiting the space between bitter post-war reality and somber imagination.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE DISTINGUÉE

8 PIERRE SOULAGES

n. 1919

Peinture 97 x 147 cm, 2 février 1954

signé: signé et daté au dos

huile sur toile

96,5 x 146 cm; 38 x 57 ½ in.

Exécuté en 1954.

signed: signed and dated *2 février 1954* on the reverse

oil on canvas

Executed in 1954.

⊕ 2 500 000-3 500 000 € 2 780 000-3 890 000 US\$

PROVENANCE

Kootz Gallery, New York (acquis en 1954)
Collection Particulière, New York (acquis en 1960)
Collection particulière, France

EXPOSITION

New York, Kootz Gallery, *Soulages*, 26 avril - 15 mai 1954
Chicago, Arts Club, *Mathieu-Soulages*, 3 - 29 décembre 1954

BIBLIOGRAPHIE

James Johnson Sweeney, *Soulages*, Neuchâtel, 1972
Pierre Daix, James Johnson Sweeney, *Pierre Soulages*,
Neuchâtel, 1991
Pierre Encrevé, *Soulages, l'oeuvre complet Peintures, I. 1946-1959*, Paris, 1994, p. 180, no. 141, illustré en couleurs



PEINTURE 97 X 147 CM, 2 FÉVRIER 1954



Sam Kootz dans sa galerie à New York en 1959.
© ADAGP, Paris 2019

Figure tutélaire de l'histoire de l'art de la seconde partie du XXe siècle, Sam Kootz fut à la fois historien, essayiste et galeriste, régnant en maître sur la scène new-yorkaise de l'après-guerre en multipliant les expositions confrontant les plus grands maîtres de l'expressionnisme abstrait américain tels que Motherwell, Hoffmann ou Gottlieb à ceux de la modernité européenne comme Picasso, Braque, Miro, Léger ou Arp mais aussi à Soulages qu'il fut le premier à représenter aux Etats-Unis.

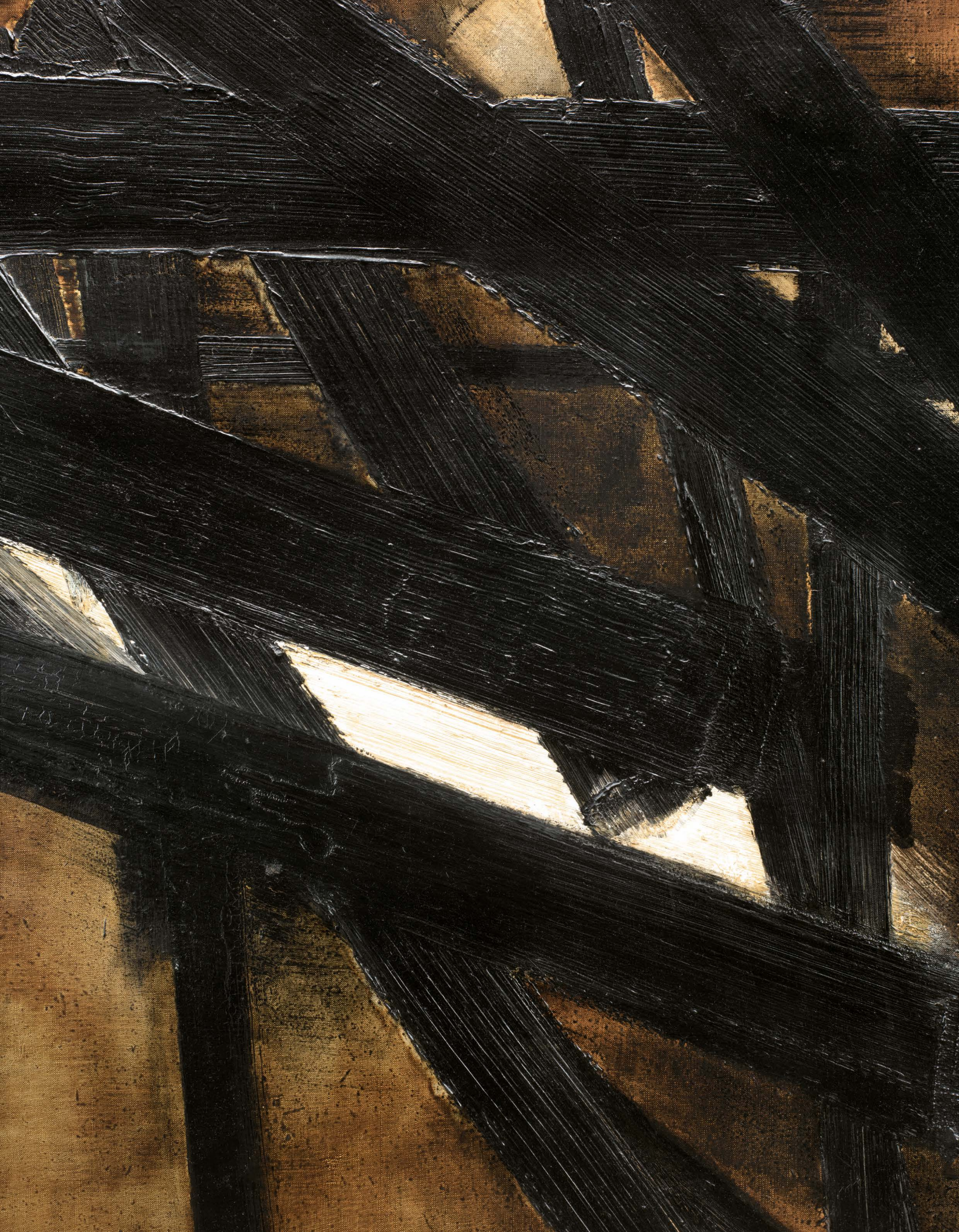
C'est au mois de janvier 1954 que Sam Kootz entra pour la première fois en contact avec l'artiste français par l'entremise de James John Sweeney, célèbre curateur du Solomon R. Guggenheim Museum et grand défenseur des avant-gardes qui venait de présenter plusieurs œuvres de Soulages quelques mois plus tôt dans une exposition pourtant consacrée aux *Young American Painters*.

Débordant d'enthousiasme pour les tableaux de l'artiste et allant jusqu'à demander à femme Jane d'écrire en français pour plaire au peintre, Sam Kootz convainquit aisément Soulages de lui envoyer dix grands tableaux que le galeriste

exposerait dès le mois d'avril dans une exposition qui rencontrerait non seulement un immense succès d'estime mais aussi un grand succès commercial : « Je suis extrêmement heureux des toiles que vous m'avez envoyées and qui font l'unanimité auprès des autres artistes aussi bien que des collectionneurs et des directeurs du musée comme Sweeney et Barr » écrit le marchand à Soulages le 3 mai 1954. Huit de ces dix tableaux parmi lesquels figuraient bien évidemment *Peinture 97 x 147 cm, février 1954* furent d'ailleurs exposés au Chicago Arts Club en décembre de la même année avant d'entrer dans les plus grandes collections privées.

Si l'année 1954 marque le début d'une longue et fructueuse collaboration entre Soulages et Kootz, il est intéressant de noter que ce fut l'exposition suivante, celle de 1955, qui marqua le véritable triomphe de l'artiste outre-Atlantique, toutes les œuvres trouvant acquéreur dès les premiers jours de l'exposition, tant et si bien que Sam Kootz écrivit le 11 mai 1955 à Soulages qu'il s'agissait là de son show le plus populaire depuis sa rétrospective Picasso de 1947.

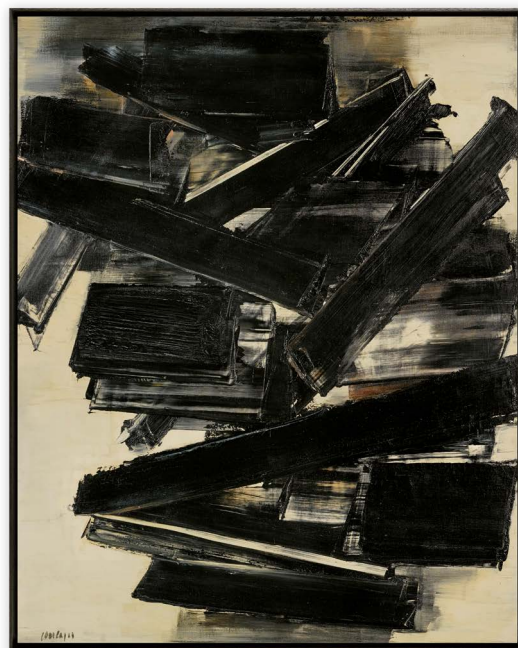
L'une des plus harmonieuses, enveloppantes et imposantes des vingt-six toiles historiques que Soulages ait peintes en 1954, *Peinture 97 x 147 cm, février 1954* marque ainsi avec brio les débuts de la fulgurante carrière internationale de Pierre Soulages, célébrant mieux que nulle autre l'artiste aujourd'hui universellement reconnu comme l'un des plus grands peintres de son temps.



The American gallerist Sam Kootz opened his art gallery in the mid-forties in the heart of New York City, after publishing several leading art history books. His relevance to the global art scene had today become evident as his sharp eye designed some of the most memorable exhibitions of the post-war era confronting Picasso, Arp, Braque, Miro and Leger with American Abstract expressionists such as Motherwell, Hofmann and Gottlieb amongst others. He soon became the first American dealer to exhibit the works by Pierre Soulages.

In January 1954, Sam Kootz obtained Soulages' address from James John Sweeney and wrote him a letter. Sweeney, at the time a curator at the Solomon R. Guggenheim Museum, was a passionate collector of international Twentieth Century avant-gardes such as Burri, Calder, César, Alberto Giacometti, Fontana, de Kooning and Léger to name a just a few. He decided to exhibit the works of the young French artist at the Solomon R. Guggenheim Museum in 1953, in a group show entitled Young American Painters.

The letter sent by Kootz only a few months after discovering Soulages' work at the Guggenheim, written in French by his spouse Jane Kootz, displayed such enthusiasm for the artist's abstract works that Soulages freely agreed on an exhibition in New York and decided to send over ten large sized canvasses to the Kootz gallery, including *Peinture 97 x 147 cm, 2 février 1954*. His first solo show taking place in April was a huge success as Kootz well noted in a letter declaring "I have been enormously satisfied with the paintings you sent me. I believe they do you great credit. In this, I found all our American painters agree, as well as the collectors, and museum directors like Sweeney and Barr, whom both liked the show immensely. I feel very strongly this exhibition will entrench your reputation here in New York." (Letter from Samuel Kootz to Pierre Soulages, May 3rd 1954) Eight of the ten works, along with *Peinture 97 x 147 cm, février 1954*, were to be shown next in Chicago at the Arts Club in December 1954. Almost all works were sold within the same year.



Soulages, *Peinture 162 X 130 CM*, 14 Décembre 1958
© ADAGP, Paris 2019

If the year 1954 marks the beginning of a rewarding collaboration between the French painter and the American dealer, it's interesting to point out that it is indeed the second exhibition Kootz organized for Soulages that turned out to be one of his biggest success, being sold out before the exhibition even shut its doors. 'I have not had so enthusiastic a reception since my first post-war Picasso show in 1947 when all the pictures were sold on the first day' recalls Kootz in a letter to Soulages on May 11th 1955.

The beautifully balanced composition presented here marks the beginning of the historical and international career of Pierre Soulages. The present lot with its large scale of 97 x 147 cm, is part of the 5 largest canvasses from a series of 26 rare works dated 1954. In this outstanding work, kept in two private collections since its creation, the virtuosity in sculpting the space and playing with light through the fine dark impastos is absolutely astounding. These elements undoubtedly contribute to making this particular artwork a historical painting by one from one of the most influential European artists of the Twentieth Century.



Soulages peignant dans l'atelier rue Galande, 1960
© Photo: Delagénère / ADAGP, Paris 2019

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

9 JEAN DUBUFFET

1901 - 1985

Paris Plaisir II

signé des initiales de l'artiste et daté 62; titré, inscrit et daté *octobre 62* au dos

gouache et collage sur papier

66,7 x 81,3 cm; 26 ¼ x 32 in.

Exécuté le 24-29 octobre 1962.

signed with the artist initials and dated 62; signed, inscribed and dated *octobre 62* on the reverse

gouache and collage on paper

Executed on 24-29 October 1962.

⊕ 1 000 000-1 500 000 € 1 120 000-1 670 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Claude Bernard, Paris
Collection particulière, France (acquis auprès de celle-ci en 1968)

EXPOSITION

Venise, Palazzo Grassi, *L'Hourloupe di Jean Dubuffet*,
15 juin - 15 octobre 1964; catalogue, np., no. 15, illustré
Paris, Galerie Claude Bernard, *L'Hourloupe: Gouaches*, 8
décembre 1964 - 31 janvier 1965; catalogue, np., no. 21, illustré

BIBLIOGRAPHIE

Andreas Franzke, *Dubuffet Zeichnungen*, Munich, 1980,
p. 270, illustré
Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet*,
L'Hourloupe I, Fascicule XX, Paris, 1995, p. 49, no. 97, illustré



PARIS PLAISIR II



Jean Dubuffet. *Paris plaisir*, 1962, Musée des Arts décoratifs, Paris
© Adagp, Paris 2019

Entamée le 24 octobre 1962 et achevée le 12 mai 1964, l'enchanteresse série des *Paris Plaisir* ne compte que six œuvres dont seules quatre sont encore en mains privées, *Paris Plaisir I* étant conservée dans les collections du Musée des Arts Décoratifs de Paris et *Paris Plaisir IV* dans celles du Musée Granet à Aix en Provence.

L'une des premières traductions de *l'Hourloupe*, parfaite symbiose entre les paysages urbains à la perspective déconstruite et la palette enjouée de *Paris Circus* et le système graphique hypnotique de celle-ci, il faut dire que *Paris Plaisir II* est non seulement une œuvre historique exemplaire du cheminement de Dubuffet mais aussi la preuve inextinguible du génie créateur de l'artiste et de sa vision unique d'un art dépassant les frontières établies jusque-là. Prémices à l'ébouriffant *Paris Plaisir VI* échangé il y a un an et demi chez Sotheby's à Paris pour la somme record d'un million et demi de dollars, *Paris Plaisir II* fut d'ailleurs exposé dans le cadre de la fameuse exposition *L'Hourloupe Di Jean Dubuffet* au Centro Internazionale delle Arti e del Costume di Palazzo Grassi en marge de la XXXIIe Biennale de Venise en 1964.

Issu d'une prestigieuse collection privée française dans laquelle elle fut conservée depuis près de quatre décennies, *Paris Plaisir II* brosse un panorama dense et joyeux que beaucoup ont à tort comparé avec la bande dessinée. Mais il ne faut pas s'y méprendre. Il ne s'agit ici en aucun cas de gribouillages enfantins mais plutôt d'un art sans artifice incroyablement contemporain et poétique s'inspirant d'un folklore populaire célébré par Dubuffet.

Started on 24 October 1962, and finished on 12 May 1964, the bewitching *Paris Plaisir* series consists of only six pieces, among which only four are still in private hands, as *Paris Plaisir I* is kept at the Musée des Arts Décoratifs of Paris and *Paris Plaisir IV* at the Musée Granet, in Aix en Provence.

As one of the first expressions of the *Hourloupe* cycle, a perfect symbiosis between the distorted cityscapes and the hypnotic colorful compositions of *Paris Circus*, *Paris Plaisir II* is a work of historical importance. It captures the evolution of Dubuffet's art and provides the undeniable proof of his creative genius as well as unique artistic vision beyond the conventional framework of art.

Announcing the mind-blowing *Paris Plaisir VI*, sold a year and a half ago at Sotheby's Paris for the record price of one million and a half dollars, *Paris Plaisir II* was showed in the framework of the famous exhibition *L'Hourloupe Di Jean Dubuffet* held at the Centro Internazionale delle Arti e del Costume di Palazzo Grassi on the fringe of the 32nd Venice Biennale in 1964.

Kept nearly four decades in a prestigious French collection, *Paris Plaisir II* shows a dense and cheerful scene which style many wrongly likened to cartoon. But in reality, far from being a mere childish doodle, *Paris Plaisir II* is a piece of unpretentious, incredibly contemporary and poetical art inspired by a popular folklore Dubuffet celebrates.



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

10 JEAN DUBUFFET

1901 - 1985

Rue Boissy d'Anglas (au Boudin Mystique)

signé des initiales et daté 62; titré, inscrit et daté 5 juillet
1962 au dos

gouache sur papier

49,7 x 66,7 cm; 19 7/16 x 26 1/4 in.

Exécuté le 5 juillet 1962.

signed with the artist initials and dated 62; titled, inscribed
and dated 5 juillet 1962 on the reverse

gouache on paper

Executed on 5 July 1962.

⊕ 2 000 000-3 000 000 € 2 230 000-3 340 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Daniel Cordier, Paris
Collection Jean Planque, Paris
Collection Stephen Hahn Gallery, New York
Galerie Claude Bernard, Paris
Collection particulière, France (acquis auprès de celle-ci en 1968)

BIBLIOGRAPHIE

Andreas Franzke, *Dubuffet Zeichnungen*, Munich, 1980,
p. 259, illustré
Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Paris
Circus, Fascicule XIX*, Paris, 1989, p. 198, no. 437, illustré



JEAN DUBUFFET

RUE BOISSY D'ANGLAS (AU BOUDIN MYSTIQUE)

Ceux à qui le monde n'apparaît pas à leur goût, je leur conseille de ne pas tacher de changer le monde, mais de changer leur goût.

Jean Dubuffet



L'année 1961 marque pour Jean Dubuffet le début d'un nouveau cycle aujourd'hui unanimement reconnu comme son chef d'œuvre absolu, *Paris Circus*, pour lequel il abandonne ses énigmatiques recherches matériologiques au profit d'une sorte de tourbillon, « foyer d'agitation (...) prêt à jeter partout des traînées de cohues » aussi extravagantes que magnétiques (Jean Dubuffet, *Délits, Déportements, Lieux de haut jeu*, Max Loreau, 1971, page 391). Fini le minéral et l'ascétique, place donc à l'effervescence de la ville, au brouhaha de la rue et ses vitrines, ses enseignes, ses trottoirs et ses quidams télescopiques et terriblement attachants.

Ici, Dubuffet part du construit pour arriver à la désarticulation de l'œuvre. Microcosme délirant débordant de formes polychromes emblématiques de ce cirque que brosse pour nous le chantre d'un

art brut sans ambages bousculant les conventions dans un fracas visuel dont lui seul semble avoir le secret, *Rue Boissy d'Anglas (Au Boudin Mystique)* renoue donc avec cette entraînant vitalité urbaine que Dubuffet avait pour un temps délaissé. Réalisé au creux de l'hiver 1961 et exposé pour la première fois par la mythique galerie Daniel Cordier à seulement quelques encablures de la très chic rue Boissy d'Anglas, célèbre artère du Faubourg Saint Honoré, l'œuvre éponyme ici représentée rejoint dans un premier temps la collection de Jean Planque qui la conserva de longues années, considérant sans aucun doute l'œuvre comme la quintessence de la prolifique et mirifique carrière d'un des plus grands artistes du XXe siècle ayant réussi le tour de force « d'ouvrir dans le réel les vannes de l'imaginaire ». (Max Loreau)



Jean Dubuffet à Paris, 1964

© National Portrait Gallery, Londres © Fondation Jean Dubuffet / ADAGP, Paris 2019

Jean Dubuffet

To those who don't find the world to their liking, I advise not to try to change the world, but to change what they like.

Jean Dubuffet



Jean Dubuffet, *RUE SAINT-LAZARE (LA GRATOUILLE)* Private Collection courtesy of Thomas Gibson Fine Art
© Fondation Jean Dubuffet / ADAGP, Paris 2019

1961 marked the beginning of a new cycle in Dubuffet's work, today widely considered as his absolute masterpiece. With *Paris Circus*, the artist put aside his enigmatic "materiological" researches for a sort of whirlwind, "a restless wellspring (...) ready to project flakes of chaos around", both magnetic and extravagant (Jean Dubuffet, *Délits, Déportements, Lieux de haut jeu*, Max Loreau, 1971, p. 391). Dubuffet's mineral and ascetical approach gave way to city effervescence, the hubbub of streets, shops and boutiques with their touching collapsible protagonists.

Here, Dubuffet uses urban structures to create hectic works. *Rue Boissy d'Anglas (au Boudin Mystique)* shows an exuberant microcosm filled with polychromatic shapes emblematic of the

circus this representative of raw art set out to bluntly depict, disrupting artistic conventions in a visual chaos he came to master. The work thus reconnects with the vibrant and bubbly cityscapes the artist had set aside for some time. Created in the middle of the winter of 1961 and for the first time exhibited by the mythical Daniel Cordier gallery only a few blocks away from the very *chic* rue Boissy d'Anglas, a famous artery of the Faubourg Saint-Honoré, the work here presented was first acquired by Jean Planque, who kept it in his private collection for many years, probably considering it as a quintessential example of the prolific and fabulous career of one of the greatest artists of the 20th century, who succeeded in "opening the floodgates of imagination in reality" (Max Loreau).



Articles
de choix

Boudin Mystique

Caracole

Le Foireux

3,40

0,95

Vente à crédit

0,35

MISTOUFLE

3,10

2,15

0,95

LA CARNE

0,75

1,30

3,20

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

11 JEAN-PAUL RIOPELLE

1923 - 2002

Automne

signé; signé et daté 54 au dos

huile sur toile

130 x 162 cm; 51 ³/₁₆ x 63 ³/₄ in.

Exécuté en 1954.

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité établi par Yseult Riopelle.

signed; signed and dated 54 on the reverse

oil on canvas

Executed in 1954.

This work is accompanied by a certificate of authenticity established by Yseult Riopelle.

⊕ 1 300 000-1 800 000 € 1 450 000-2 000 000 US\$

PROVENANCE

Galleria Seno, Milan

Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel en 1971

EXPOSITION

Cologne, Galerie Anne Abels, *Riopelle*, novembre -

décembre 1959; catalogue, no. 3, illustré

Turin, Notizie Associazione Arte Figurative, *Dipinti di*

Riopelle, décembre 1960; catalogue, pp. 4-5

Sondrio, Palazzo Sertoli, Galleria Credito Valtellinese,

Pittura a Parigi 1945-1970. Sguardi sul collezionismo

lombardo, 2 juin - 22 juillet 2000







Ces couleurs mystérieusement mêlées dans une alchimie déroutante ou employées à l'état pur vont devenir ciel, rocher, terre, sang, air, feuillage, cristaux.

Pierre Loeb

JEAN-PAUL RIOPELLE

AUTOMNE

Universellement reconnu comme l'un des peintres les plus importants de la seconde partie du XXe siècle, c'est précisément en 1954 que l'œuvre de Jean-Paul Riopelle prend une dimension internationale, alors que le mythique galeriste Pierre Matisse lui consacre sa première exposition à New York. Cette exposition, qui marquera le début d'une longue et fructueuse collaboration marquée par onze autres qui seront autant de succès pour les deux grandes figures de l'art d'après-guerre ouvrira à la fois les portes des plus grandes collections privées américaines à Riopelle que celles des plus grands musées, à commencer par Solomon R. Guggenheim de New York qui fait justement l'acquisition d'une toile en 1954.

1954 marque aussi un tournant dans l'évolution formelle de la peinture de Riopelle, qui livre sans aucun doute l'un de ses plus majestueux et envoûtant tableau avec *Automne*. Car si depuis 1949 l'artiste travaillait sans relâche la surface de la toile au couteau, saturant l'espace de petites touches kaléidoscopiques censées restituer le foisonnement du monde, il réussit ici à préserver l'unité de la toile de façon aussi ingénieuse que magistrale. En faisant disparaître sous une riche épaisseur d'huile polychrome toute trace d'horizon ou de perspective, Riopelle prouve aussi que peindre sans image ne veut pas pour autant dire ne rien peindre puisque tout respire ici la forêt, les grands espaces, et bien sûr l'*Automne*. Tant et si bien que si elle n'est pas figurative, reproduisant un lieu précis, la toile illustrée ici traduit avec maestria la sensation physique qu'on éprouve au contact de la nature, « unique référence » de Riopelle le distinguant par-là de ses contemporains issus de l'expressionnisme abstrait et notamment de Pollock avec qui il partage pourtant un certain nombre de procédés comme ces fameux *drippings* dont le dois d'*Automne* porte de nombreux stigmates.

Widely recognized as one of the most influential painters of the second half of the 20th century, Jean-Paul Riopelle became an international figure precisely in 1954, on the occasion of the first exhibition held by the mythical gallerist Pierre Matisse in New York. Followed by eleven others, this exhibition marked the beginning of a long fruitful and successful collaboration between these two major figures of postwar art, giving Riopelle access to the most prestigious private American collections and museums, like the Solomon R. Guggenheim of New York, which made the acquisition of a work in 1954.

1954 also marks a turning point from a formal standpoint. With *Automne*, Riopelle undoubtedly produced one of his most majestic and captivating works. Since 1949, the artist had relentlessly worked the surface of his paintings with a knife, filling the space with small kaleidoscopic touches meant to render the profusion of the world. But in this work, unity is preserved in an inventive and masterful way. Absorbing the horizon and perspective under a thick polychromatic layer of oil, Riopelle here shows that it is possible to paint something while painting nothing, for the work conjures up forest, wide-open spaces and of course, autumn. Neither figurative nor representative of a specific place, the work masterfully captures the physical experience of nature, Riopelle's "only reference", which set him apart from his abstract expressionist contemporaries, and especially Pollock, with whom he however shared a lot of creative processes, like his famous dripping technique, still visible in the back of *Automne*.

These colors mysteriously mixed in a strange alchemy or used in their pure state, will turn into sky, rock, earth, blood, air, leaves and crystals.

Pierre Loeb



Jean-Paul Riopelle dans son atelier.
© Photo: Fonds John Craven / ADAGP, Paris 2019

12 CÉSAR

1921 - 1998

Nu de la belle de mai

signé, porte la marque du fondeur *Fondeur Bocquel* et numéroté 2/8

bronze

150 x 37 x 52 cm; 59 1/16 x 14 9/16 x 20 1/2 in.

Conçue en 1957, cette oeuvre a été exécutée en 1980 et porte le numéro 2 d'une édition de 8 exemplaires plus 2 épreuves d'artiste et 2 Hors Commerce.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no. 262.

signed, stamped with the foundry mark *Fondeur Bocquel* and numbered 2/8

bronze

Conceived in 1957 this work was executed in 1980 and is number 2 from an edition of 8 plus 2 artist proofs and 2 Hors Commerce.

This work is registered in the archives of Denyse Durand-Ruel under number 262.

± € 60 000-80 000 € 67 000-89 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Patrice Trigano, Paris

Acquis auprès de cette dernière en 1985 par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Aix-en-Provence, Cloître Saint Louis, *Divers aspects de l'expression plastique de Picasso à nos jours*, 1980 (autre exemplaire)

Paris, Galerie Beaubourg, *César sculptures anciennes*, 1980 (autre exemplaire)

Paris, Grand Palais, *FIAC*, Galerie Beaubourg, *César Sculptures 1950-1980*, 1980 (autre exemplaire)

Brest, *César Rétrospective*, 1981 (autre exemplaire)

Cabriès-en-Provence, *César Rétrospective*, 1981 (autre exemplaire)

Roubaix, Hôtel de Ville, *César Rétrospective*, 1981 (autre exemplaire)

Kruishoutem, Belgique, Fondation Veranneman, *César*, 1981 (autre exemplaire)

Liège, Musée d'art Moderne, *César*, 1982; catalogue, p. 30, no. 13 (autre exemplaire)

Paris, Pavillon des Arts, *César*, 1983 (autre exemplaire)

Paris, Musée de la poste, *César Bronzes*, 1984; catalogue, no. 8 (autre exemplaire)

Brécey, Château de Brécey, *César*, 1985 (autre exemplaire)

Dunkerque, Musée d'Art Contemporain, *César 1955-1985*, 1985 (autre exemplaire)

Aix-en-Provence, Office Départemental de la Culture des Bouches du Rhône, *César*, 1987; catalogue p. 29 (autre exemplaire)

Avallon, Centre Culturel de l'Yonne, Collégiale Saint Lazare, *César 30 dernières années de son œuvre*, 1987 (autre exemplaire)

Séoul, Gana Art Gallery, *César*, 1988 (autre exemplaire)

Paris, JGM. Galerie, *Années 60 : l'Objet sculpture*, 1990 (autre exemplaire)

Paris, Grand Palais, *Fiac*, JGM. Galerie, 1990; catalogue, p. 29 (autre exemplaire)

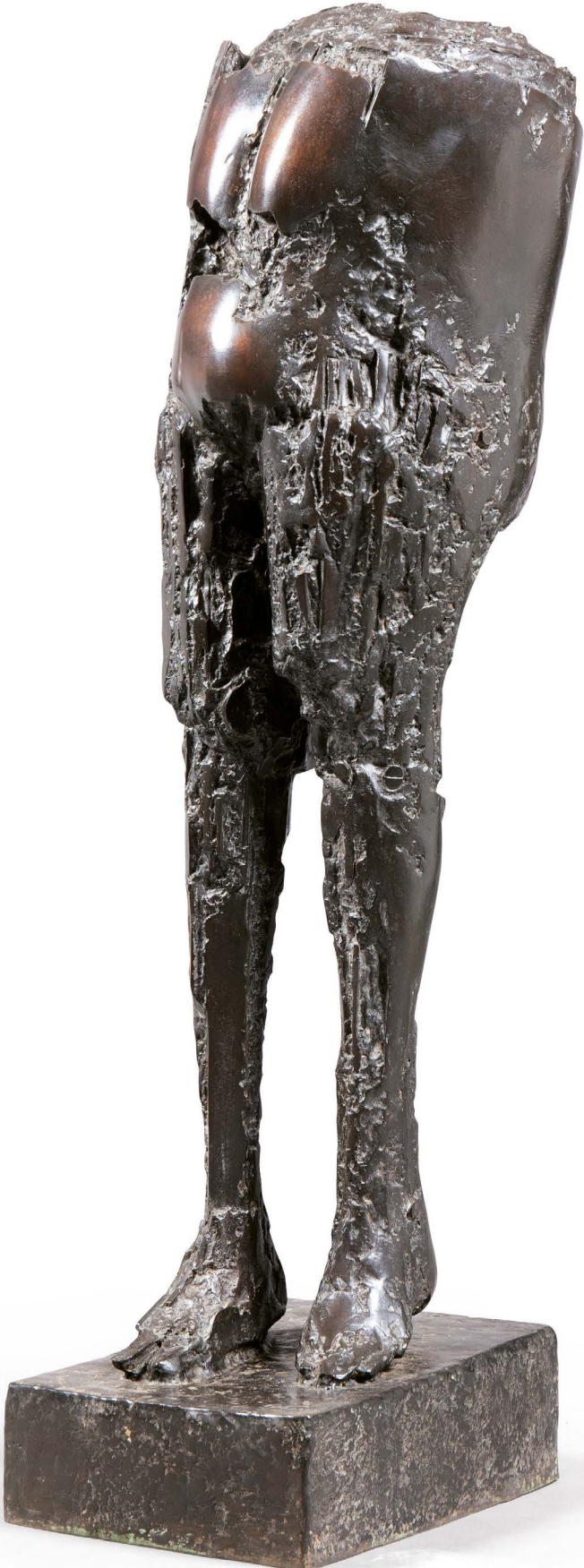
Marseille, Musée Vieille Charité, *Rétrospective César*, 1993 (plâtre)

BIBLIOGRAPHIE

Lamarque-Vadel, *César, Artistes no. 6*, X-XI, 1980, p. 20

Pierre Restany, *César*, Paris, p. 129

Denyse Durand-Ruel, *César, Catalogue Raisonné, Colume I, 1947 - 1964*, 1994, Rome, pp. 160-161, no. 178, illustré



13 PIERRE SOULAGES

n. 1919

Peinture 81 x 60 cm, 3 décembre 1956

signé

huile sur toile

81 x 60 cm; 31 7/8 x 23 5/8 in.

Exécuté en 1956.

signed

oil on canvas

Executed in 1956.

⊕ 800 000-1 200 000 € 890 000-1 340 000 US\$

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis directement auprès de l'artiste en 1957)

EXPOSITION

Dakar, *Soulages, peintures et gravures, musée Dynamique*, 29 novembre - 29 décembre 1974; catalogue, no.6
Kassel, Museum Fridericianum; Valence, IVAM, centro Julio Gonzalez; Nantes, Musée des Beaux-Arts; *Soulages, 40 ans de peinture*, 22 janvier - 30 septembre 1989; catalogue, no.20, illustré

BIBLIOGRAPHIE

Hubert Juin, *Soulages*, Paris, 1958
Pierre Daix and James Johnson Sweeney, *Pierre Soulages*, Neuchâtel, 1991
Pierre Encrevé, *Soulages, L'Oeuvre complet, Peintures, I. 1946-1959*, Paris, 1994, p.239, no. 260, illustré en couleurs



W. G. 1964

PEINTURE 81 X 60 CM, 3 DÉCEMBRE 1956

Peinture 81 x 60 cm, 3 décembre 1956 est une œuvre de première importance dont le schème plastique est caractéristique d'une nouvelle manière, identifiée par Pierre Encrevé et située entre 1954 et 1959, contemporaine des débuts de la reconnaissance internationale de Soulages. Quelques mois après avoir achevé *Peinture 81 x 60 cm, 3 décembre 1956*, il se retrouve à New York, lauréat du prix du Duc et de la Duchesse de Windsor destiné à promouvoir les relations entre les artistes européens et américains : Motherwell, Kline, Pollock et Rothko sont ceux de son entourage.

Dans ces années cruciales, Pierre Encrevé distingue cinq types. *Peinture 81 x 60 cm, 3 décembre 1956* est expressément mentionnée comme appartenant au quatrième type qui « réunit des toiles où persiste un signe sombre se détachant sur fond clair à la façon des brous de noix apparus en 1947, toiles statiques caractérisées par la force d'une affirmation immobile, éternisée : la dynamique ici naît de la seule tension créée par la violence de l'opposition forme-fond. Le thème repris quatre fois, avec des variations, dans des toiles verticales : *Peinture 195 x 130 cm, 3 avril 1954*, *Peinture 81 x 60 cm, 3 décembre 1956*, *Peinture 81 x 60 cm, 6 janvier 1957* et *Peinture 195 x 130 cm, 3 février 1957* [l'œuvre] illustrent exemplairement, où la couleur sombre traitée en orthogonales domine la partie haute du tableau pour n'apparaître qu'en verticales centrées dans la partie basse. Là encore, il s'agit de toiles debout, qui semblent regarder le regardeur : affronter de leur force d'imposition son regard comme pour en susciter le retour. » (Pierre Encrevé, *Soulages, L'œuvre complet, Peintures, I. 1946-1959*, Paris, Seuil, 1994, p.171).

Peinture 81 x 60 cm, 3 décembre 1956 est parcourue dans toute sa hauteur par un « signe » qui affirme le format vertical de l'œuvre. Puissant et majestueux, ce signe noir tracé à la peinture à l'huile est l'expression dans la monumentalité, dans la matière et sur la toile, des premières expériences de l'artiste avec les brous de noix sur papier des années 1947. Mais à la différence des œuvres sur papier où le brou est appliqué immédiatement sur la feuille blanche, le signe de *Peinture 81 x 60 cm, 3 décembre 1956* est tracé sur une toile peinte dont le fond clair oscille entre sable et or. Cette œuvre est par conséquent symptomatique de l'importance que Soulages donne alors à un autre médium (la peinture à l'huile) et à un autre support (la toile). Dans *Peinture 81 x 60 cm, 3 décembre 1956*, Soulages ne se contente pas de transposer le signe calligraphique des brous de noix sur la toile, mais peint l'intégralité de la surface pour faire surgir de nouveaux accords. Une tension nouvelle surtout : tension qui est en puissance dans la forme peinte (le signe noir) mais ne se révèle que dans son rapport de choc avec le fond peint. Et cette tension est sans précédent.

Peinture 81 x 60 cm, 3 décembre 1956 is a piece of the utmost significance, the plastic schema of which is typical of a new way of painting where the beauty identified by Pierre Encrevé and dated between 1954 and 1959. This change in manner occurred at the same time as the beginnings of international recognition for Soulages. A few months after the completion of *Peinture 81 x 60 cm, 3 décembre 1956*, he received in New York the Duke and Duchess of Windsor Award and aimed at fostering relations between European and American artists: Motherwell, Kline, Pollock and Rothko were amongst his acquaintances.

Within these crucial years, Pierre Encrevé identified five different types in Soulages' works. *Peinture 81 x 60 cm, 3 décembre 1956* is specifically mentioned as belonging to the fourth type, comprising "paintings where a dark sign stands out against a light background, in a manner reminiscent of the walnut stain paintings begun in 1947, static works characterized by the force of a statement both unmoving and eternal: the momentum here arises solely from the tension created by the violence of the opposition between form and background. The theme is reiterated four times – with variations – in vertical pieces : *Peinture 195 x 130 cm, 3 avril 1954*, *Peinture 81 x 60 cm, 3 décembre 1956*, *Peinture 81 x 60 cm, 6 janvier 1957* and *peinture 195 x 130 cm, 3 février 1957* (the present work) are perfect illustrations of this theme, where the dark colour, applied along orthogonal lines, dominates the upper part of the painting and yet appears only as centered verticals within the lower part. There again, the paintings stand upright and seem to behold the beholder: challenging through their sheer compelling force the eye of the viewer, as if to draw it back" (Pierre Encrevé, *Soulages, L'œuvre complet, Peintures, I. 1946-1959*, Paris, Seuil, 1994, p.171).

Peinture 81 x 60 cm, 3 décembre 1956 is traversed from the top down by a "sign" that reasserts the verticality of the work. A powerful and majestic expression, this back sign traced in oil is an expression in monumentality, both in the materials and on the canvas, of the artist's first experimenting with walnut stains on paper, circa 1947. But in contrast to the works on paper where the walnut stain was applied straight onto white paper, the sign in *Peinture 81 x 60 cm, 3 décembre 1956*, is traced on a painted canvas, with a light background, the colours of which range from sand to gold. This piece is therefore symptomatic of the importance that Soulages then gave to another means of expression (oil painting) and to another medium (canvas). In *Peinture 81 x 60 cm, 3 décembre 1956*, Soulages not only transposes the calligraphic walnut stain sign onto canvas, but he also paints the entire surface in order to reveal new harmonies. And above all a new tension: a tension that is latent in the painted form (the black sign) but only revealed as it clashes with the painted background. And this tension is unprecedented.







14

JEAN-PAUL RIOPELLE

1923 - 2002

Sans Titre

signé

huile sur toile

114 x 146 cm; 44 7/8 x 57 1/2 in.

Exécuté en 1958.

signed

oil on canvas

Executed in 1958.

⊕ 450 000-650 000 € 500 000-725 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Stadler, Paris
Collection Cavellini, Brescia
Collection particulière, Europe

EXPOSITION

Torino, Palazzo Graneri, *Arte Nuova*, 1959; catalogue, pp. 73, 108
Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino, *La Pittura Moderna Straniera nelle Collezioni Private Italiane*,
4 March - 9 April 1961; catalogue, np., pl. 198, illustré

BIBLIOGRAPHIE

Russoli Franco, *L'Arte Moderna. Volume XII: Correnti Contemporanee I - (Naturalismo astratto, Informale, Arte gestuale, Arte materica ecc.)*, 1967, Milan, p. 60, illustré en couleurs
Yseult Riopelle, *Jean Paul Riopelle, Catalogue Raisonné Tome 2, 1954 - 1959*, Montreal, 2004, p. 297, illustré



15 ZAO WOU-KI

1921 - 2013

Sans Titre

signé, signé en chinois et daté 73

aquarelle sur papier

47 x 69 cm ; 18 ½ x 27 ½ in.

Exécuté en 1973.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par la Fondation Zao Wou-Ki. L'oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné en préparation sous l'égide de Madame Françoise Marquet et Monsieur Yann Hendgen. Elle est accompagnée par un certificat d'authenticité de la Fondation Zao Wou-Ki.

signed, signed in Chinese and dated 73

watercolour on paper

Executed in 1973.

The authenticity of this work has been confirmed by the Fondation Zao Wou-Ki. The work will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné currently being prepared by Françoise Marquet and Yann Hendgen. It is accompanied by a certificate of authenticity from the Fondation Zao Wou-Ki.

⊕ 100 000-150 000 € 112 000-167 000 US\$

PROVENANCE

Collection Professeur Van Jole, Belgique
Anvers, Campo & Campo, 23 octobre 2018, lot 279
Collection particulière, Belgique



16

ZAO WOU-KI

1921 - 2013

22.8.69 - 2.10.75

signé, signé en chinois; signé, titré et daté 22.8.69 - 2.10.75
au dos

huile sur toile

53,5 x 81 cm; 21 1/16 x 31 7/8 in.

Exécuté en 1969-1975.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par la
Fondation Zao Wou-Ki. L'oeuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné en préparation sous l'égide de
Madame Françoise Marquet et Monsieur Yann Hendgen.
Elle est accompagnée par un certificat d'authenticité de la
Fondation Zao Wou-Ki.

signed, signed in Chinese; signed, titled and dated
22.8.69 - 2.10.75 on the reverse

oil on canvas

Executed in 1969 - 1975.

The authenticity of this work has been confirmed by
the Fondation Zao Wou-Ki. The work will be included in
the forthcoming Catalogue Raisonné currently being
prepared by Françoise Marquet and Yann Hendgen. It is
accompanied by a certificate of authenticity from the
Fondation Zao Wou-Ki.

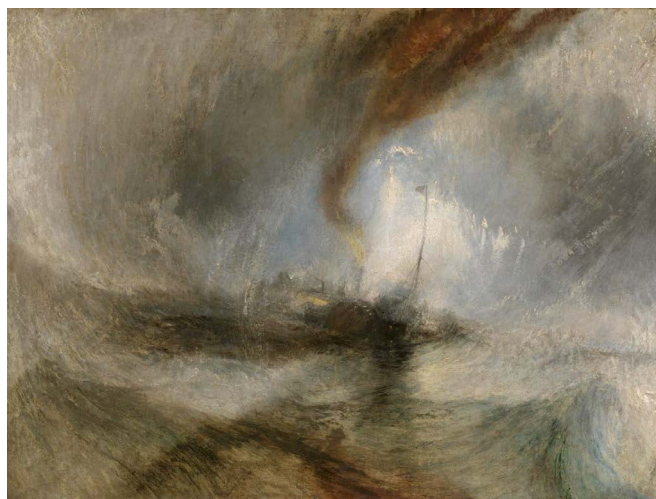
⊕ 750 000-1 000 000 € 835 000-1 120 000 US\$

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire
actuel en 1975



22.8.69 - 2.10.75



Joseph Mallord William Turner, *Tempête de neige en mer*, 1842
© Collection Tate, Londres

Il y a quelque chose d'immense et d'énigmatique dans la peinture de Zao Wou-Ki.

Avec ses enchevêtrements de matière composant un paysage mental baigné d'une lumière diaphane qui semble remonter aux premiers matins du monde, 22.08.1969-2.10.75 illustre à merveille l'exceptionnelle maîtrise d'œuvre à laquelle Zao Wou-Ki est parvenue dans cette période clé de sa carrière qu'est la seconde partie des années soixante. Il faut dire que c'est à ce moment précis que l'artiste installé à Paris depuis près de vingt ans a définitivement entamé sa mue, s'affranchissant des conventions qui l'avaient trop longtemps retenu sans pour autant renoncer à la tradition millénaire qui est la sienne et qui repose notamment sur ce principe de subdivision de la toile en deux espaces d'expression distincts symbolisant la terre et le ciel et bien visible dans l'œuvre qui nous occupe ici.

Par sa composition binaire tout autant que par ses subtils jeux de matière, 22.08.1969-2.10.75 est ainsi la parfaite symbiose entre l'abstraction lyrique européenne dont Zao Wou-Ki est le champion et la tradition ancestrale chinoise dont il est le dépositaire, la toile devenant pour l'artiste le lieu d'une expérience esthétique inédite et tout à fait unique dans l'histoire de l'art.

There is something overwhelming and enigmatic in Zao Wou-Ki's painting.

Like a mental landscape of tangled matter bathed in a diaphanous light seemingly shining from the dawn of time, 22.08.1969-2.10.75 perfectly captures the exceptional mastery Zao Wou-Ki reached at the end of the 60s, a turning point in his career. After nearly 20 years in Paris, the artist completed the transformation that brought him to break free of the conventions that had long held him back. But he did so without renouncing his thousand years-old tradition grounded in the principle of dividing painting into two spaces of expression that symbolically represent the sky and the earth -which is very clear in the work presented here.

For its binary composition and subtle plays on texture, 22.08.1969-2.10.75 represents a perfect symbiosis between the European lyrical abstraction Zao Wou-Ki championed and the ancestral Chinese tradition he inherited. Here, the canvas provides ground for a rare aesthetic experience unparalleled in art history.



17 ZAO WOU-KI

1920 - 2013

Sans Titre

signé, signé en chinois et daté 58; signé et daté 1958 au dos
huile sur toile

81 x 75 cm; 32 x 30 in.

Exécuté en 1958.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par la
Fondation Zao Wou-Ki. L'oeuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné en préparation sous l'égide de Madame
Françoise Marquet et Monsieur Yann Hendgen. Elle est
accompagnée par un certificat d'authenticité de la Fondation
Zao Wou-Ki.

signed, signed in Chinese and dated 58; signed and dated
1958 on the reverse

oil on canvas

Executed in 1958.

The authenticity of this work has been confirmed by the
Fondation Zao Wou-Ki. The work will be included in the
forthcoming Catalogue Raisonné currently being prepared by
Françoise Marquet and Yann Hendgen. It is accompanied by a
certificate of authenticity from the Fondation Zao Wou-Ki.

‡ ⊕ 1 600 000-2 700 000 € 1 780 000-3 000 000 US\$

PROVENANCE

Galerie de France, Paris
Collection Morgan Knott, Dallas
Collection particulière, Dallas (acquis en 1995)

BIBLIOGRAPHIE

Jean Leymarie, *Zao Wou-Ki*, Barcelone, 1978, p. 281,
no. 276, illustré
Jean Leymarie, *Zao Wou-Ki*, Paris, 1986, p. 321, no. 308, illustré



ZAO WOU-KI

SANS TITRE



Zao Wou-Ki. *Peinture*, 1958 de l'ancienne collection du Solomon R. Guggenheim Museum, New York.
Vendu pour 14.772.909 USD chez Sotheby's à Hong Kong le 31 mars 2019. © ADAGP, Paris 2019

Après dix ans de recherches et d'expérimentations, Zao Wou-Ki fait une découverte majeure. En renonçant à la figuration, il met le doigt sur ce qui le fera entrer dans la grande histoire de l'art : cette peinture universelle et pourtant profondément chinoise, abstraite et pourtant incroyablement organique, gestuelle mais regorgeant de mille détails.

Arrivé à Paris en avril 1948, Zao Wou-Ki se lie rapidement d'amitié avec les principaux représentants des avant-gardes de l'après-guerre qui habitent comme lui Montparnasse. Avec Henri Michaux, il comprend l'incroyable pouvoir incantatoire de la peinture. Avec Pierre Soulages, Sam Francis, Hans Hartung ou encore Jean-Paul Riopelle, il découvre l'expressionnisme abstrait et entrevoit pour la première fois ces paysages intérieurs dont il reste jusqu'ici le seul à avoir percé les secrets.

Entre 1953 et 1958 émergent progressivement dans la peinture de Zao Wou-Ki ces signes que certains comparent à une écriture cursive et qui lui permettront de franchir le mur « des apparences » selon l'historien de l'art Jean Leymarie. C'est ainsi qu'il élaborera ce langage pictural unique dépassant l'espace figuratif sans pour autant abandonner le signifié, comme s'il subsistait toujours en lui une volonté de faire sens.

Avec sa lumière opalescente, sa palette bistre et organique et cette foule de détails s'enchevêtrant au centre de la composition pour donner une profondeur inouïe au tableau, *Sans Titre* témoigne donc de l'extraordinaire épopée artistique de Zao Wou-Ki réconciliant à jamais des traditions que tout opposait jusqu'ici.





Zao Wou-Ki, *Poursuite*, 1955-1957
© ADAGP, Paris 2019

After ten years of researches and experiments, Zao Wou-Ki made a major break-through. When renouncing figuration, he found his way to the great history of art: a universal yet deeply Chinese-rooted painting, abstract yet wonderfully organic, gestural yet richly detailed.

Arrived in Paris in April 1948, Zao Wou-Ki quickly made friends with the main representatives of the post-war avant-gardes, who, like him, lived in the Montparnasse district of Paris. Henri Michaux taught him the incantatory power of painting; Pierre Soulages, Sam Francis, Hans Hartung and Jean-Paul Riopelle, abstract expressionism. For the first time the artist got a glimpse of the inner landscapes he hold within.

Progressively, between 1953 and 1958, Zao Wou-Ki's paintings displayed the signs of what some have likened to "cursive writing", allowing him to go beyond the wall of "appearances" to quote art historian Jean Leymarie. In those years, the artist forged a unique pictorial language that stretched beyond the figurative space without abandoning the signifier, as if still clinging to a necessity for meaning.

With its opalescent light, its bister color and organic palette, and the abundance of details at the center of the composition from which the painting draws its incredible depth, *Sans Titre* is testament to an exceptional artistic journey that reconciled two fundamentally opposed traditions.



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION CHINOISE

18 LALAN (XIE JINGLAN)

1921-1995

Extended Figure

huile sur toile

113,5 x 146 cm; 44 11/16 x 57 1/2 in.

Exécuté en 1963-67.

oil on canvas

Executed in 1963-67.

‡ 80 000-120 000 € 89 000-134 000 US\$

PROVENANCE

Succession de l'artiste
Collection particulière, Hong Kong

EXPOSITION

Shanghai, Shanghai Art Museum, *My Vision of Paradise: Retrospective of Lalan's Art*, 2009; catalogue, p. 29
Taipei, National Museum of History; Macau, Macau Museum of Art, *Fragrance of the Mind: A Retrospective of Lalan's Work*, 2010; catalogue, p. 29



Portrait de Lalan (Xie-Jinglan)
© DR. Shanghai Art Museum, 2009

Au cours d'une longue carrière s'étirant sur près d'un demi-siècle, Xie Jin Lang, surnommée Lalan, concilia l'univers de la peinture et de la musique avec autant de talent que d'inspiration. Issues du savant mélange entre la plus pure tradition orientale -effets atmosphériques et calligraphie en tête- et la récente tradition occidentale de l'Informel, les toiles de Lalan sont profondément gestuelles et performatives. Comme l'artiste l'explique elle-même, la trajectoire qui a toujours été la sienne est en effet celle d'une chorégraphe autant qu'un peintre, fluide et fugace.

Over five decades Xie Jin Lang (nicknamed Lalan) blended the worlds of painting and music, much like she combined her Chinese roots and her life in France. Her paintings drew both on Oriental traditions, such as calligraphic motifs and smoky effects, and the gestural techniques of the French Art Informel movement. She choreographed her paintings like her performances – paint pirouettes, slides and sweeps over the canvas. As she used to explain, her career trajectory – this dance – was fluid and ever changing.



19 BERNAR VENET

n. 1941

221.5° Arc x 5

acier roulé

145 x 147 x 35 cm; 57 1/16 x 57 7/8 x 13 3/4 in.

Exécuté en 2006.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de l'artiste sous le numéro d'inventaire bv06s15. Un certificat d'authenticité signé par l'artiste pourra être demandé par l'acquéreur.

rolled steel

Executed in 2006.

This work is registered in the artist's archives under inventory number bv06s15. This work is eligible for a certificate of authenticity signed by the artist upon request from the buyer.

⊕ 130 000-180 000 € 145 000-200 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Scheffel, Bad Homburg

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



20 ANTONIO SAURA

1930 - 1998

Manola 2

signé et daté 63; signé, titré et daté 1963 sur le châssis
huile sur toile

195 x 97 cm ; 76 ¾ x 38 ⅜ in.

Exécuté en 1963.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la
Fondation Archives Antonio Saura. Cette œuvre est
accompagnée par un certificat d'authenticité établi par la
Fondation Archives Antonio Saura.

signed and dated 63; signed, titled and dated 1963 on the
stretcher

oil on canvas

Executed in 1963.

The authenticity of this work has been confirmed by
the Fondation Archives Antonio Saura. This work is
accompanied by a certificate of authenticity established by
the Fondation Archives Antonio Saura.

150 000-200 000 € 167 000-223 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Stadler, Paris

Pierre Matisse Gallery, New York

Christie's, Londres, *Contemporary Art (Part I)*, 4 décembre
1996, lot 27

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Galerie Pierre Matisse, 1964

Jason Mc Coy Inc, 1991

Lugano, Museo d'Arte Moderna, *Antonio Saura*, 4
septembre - 6 novembre 1994; catalogue, p. 28, no. 28,
illustré; p. 62, illustré en couleurs (informations erronées)

BIBLIOGRAPHIE

Gerard de Cortanze, *Antonio Saura*, Paris, 1994, p. 127
(illustré en couleurs, informations et titre erronées)



© Sucesion Antonio Saura / www.antoniosaura.org / A+V Agencia de Creadores Visuales 2019.

21 ANTONI TÀPIES

1923 - 2012

Gran Y

signé au dos

technique mixte sur bois

194,5 x 170 cm; 76 ⁹/₁₆ x 66 ¹⁵/₁₆ in.

Exécuté en 1980.

signed on the reverse

mixed media on wood

Executed in 1980.

⊕ 180 000-250 000 € 200 000-278 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Maeght, Barcelone

Collection particulière

Acquis auprès de ce dernier par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Barcelone, Galeria Maeght, *Antoni Tàpies*, janvier - mars 1981; catalogue, no. 12

Saragosse, Palacio de la Lonja, 26 février - 25 mars 1982; catalogue, no. 47

Venise, Scuola Grande San Giovanni Evangelista, *Biennale di Venezia*, 1982; catalogue, no. 58

Barcelone, Escola Massana, *Tàpies*, 1982

Saint-Sébastien, Museo Municipal de San Telmo, *Tàpies Pintura*, mars - avril 1984; catalogue, no. 16

Bruxelles, Musée royal d'Art Moderne, *Europalia 85 Espana*, 26 septembre - 22 décembre 1985; catalogue, p. 107, illustré

BIBLIOGRAPHIE

Miguel Fernández-Braso, *Conversaciones con Tàpies*, p. 121, illustré

Carmine Benincasa, Calvesi Maurizio, *Tàpies. Opere dal 1946 al 1982*; p. 65, pl. 65, illustré

Victoria Combalia Dexeus, *Tàpies*, pl. 74, illustré en couleurs

J Corredor-Matheos, *Antoni Tàpies. Materia, signo, espíritu*, p. 85, pl. 73, illustré en couleurs

Anna Agusti, *Tàpies Catalogue Raisonné, Volume 4. 1976-1981*, Barcelone, 1996, p. 311, no. 3802, illustré en couleurs



22

ANTONI TÀPIES

1923 - 2012

Materia y Calcetin (Matière et chaussette)

signé au dos

huile, sable, colle et chaussette sur panneau

162 x 130 x 4,5 cm; 63 ¾ x 51 ¾ x 1 ¾ in.

Exécuté en 1977.

signed on the reverse

oil, sand, glue and sock on board

Executed in 1977.

⊕ 100 000-150 000 € 112 000-167 000 US\$

PROVENANCE

Galeria Maeght, Barcelone

Martha Jackson Gallery, New York

Acquis auprès de ce dernier par le propriétaire actuel

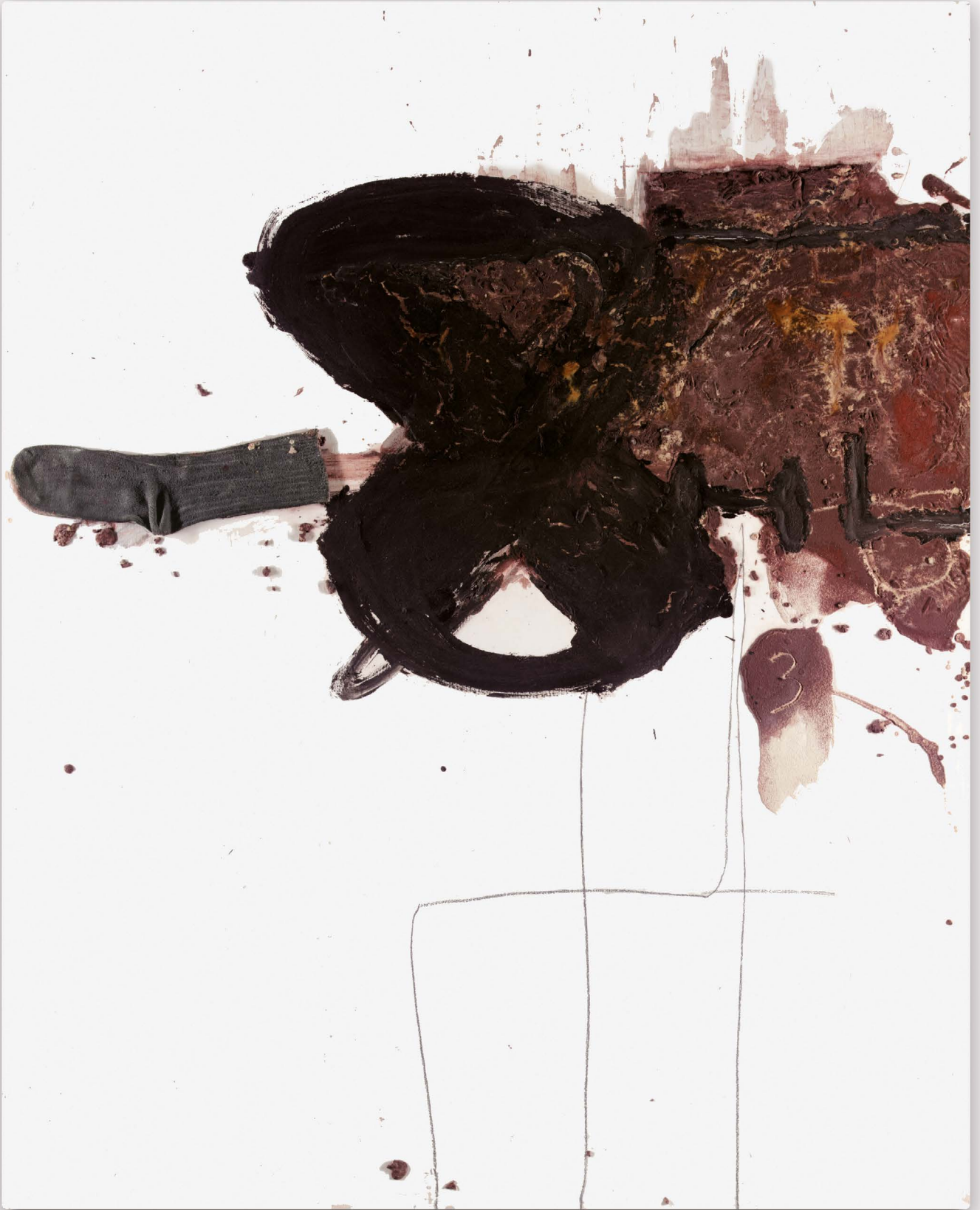
EXPOSITION

Barcelone, Galerie Maeght, *Antoni Tapies, 1978-79*, no. 27

BIBLIOGRAPHIE

Miguel Fernandez-Braso, *Conversaciones con Tapies*, Madrid, 1981, p. 57, illustré en couleurs

Anna Agusti, *Tapies, The Complete Works, Vol. 4, 1976-1981*, Barcelone, 1995, p. 75, no. 3179, illustré en couleurs



JACQUES ELBAZ, COLLECTIONNEUR

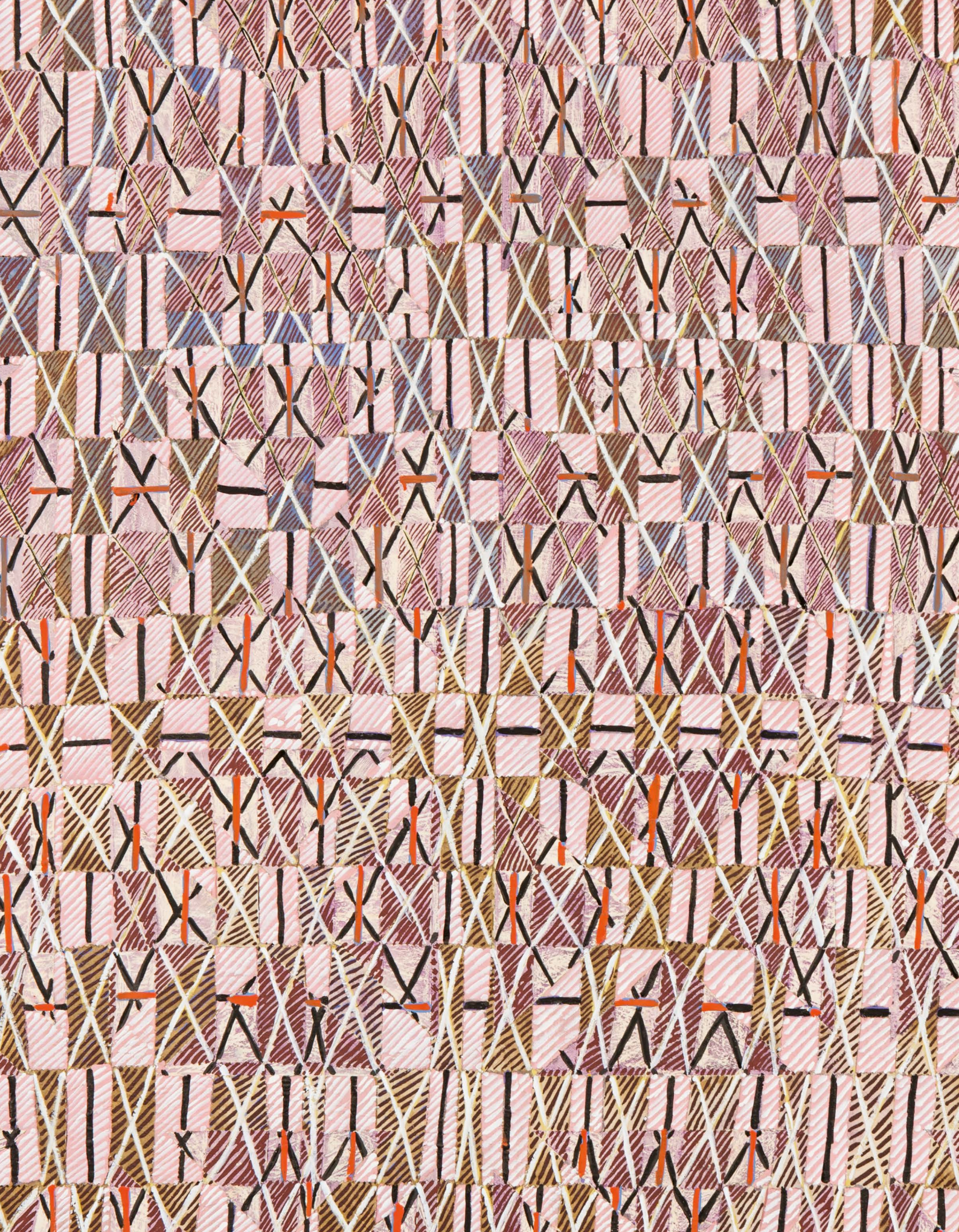
LOTS 23-26

Barbâtre, Christian Bonnefoi, Cartier-Bresson, Cieslewicz, Erhardy, Fouad El Etr et la Délirante, Monique Frydman, Diego Giacometti, Helg, Henich, Fred-André Holzer, Jean-Luc Jehan, Vivian Kral, Lelio, Marrey, Raymond Mason, Ortner, Petit-Cieslewicz, Pincemin, Philippe Pradalié, Philippe Roman, Rouan, Sécheret, Szafran, Szeto Lap et bien entendu Jean-Michel Atlan, immense artiste, avec qui il tissa les liens les plus intimes et les plus profonds bien qu'il ne l'ait paradoxalement jamais rencontré, la collection Jacques Elbaz reflète l'œil et l'engagement d'un amateur qui collectionna dès la fin des années soixante et devint 30 ans plus tard l'un des galeristes parisiens les plus importants bien que d'une discrétion revendiquée.

Découvrant l'art occidental historique à l'occasion de plusieurs voyages initiatiques en Europe à la fin des années soixante, Jacques Elbaz décide de se consacrer pleinement à l'art moderne et contemporain dès 1970, gardant cependant toujours en tête que l'art de notre temps ne peut prendre tout son sens qu'à la lumière des œuvres du passé. C'est peut-être pour cette raison que la découverte de l'œuvre hors norme de Sam Szafran en 1973, dont la virtuosité rappelle inmanquablement celle de certains grands maîtres du passé, est pour lui une révélation. A cette passionnante rencontre, tant avec l'œuvre qu'avec l'homme, suivront bien d'autres, avec notamment Raymond Mason, Diego Giacometti, Cartier-Bresson, Cieslewicz mais aussi Jean-Pierre Pincemin et Jean-Baptiste Sécheret auxquels il consacra de remarquables expositions. Irène, son épouse, fut témoin privilégié autant qu'actrice d'une aventure à laquelle Sotheby's est particulièrement fière de rendre hommage.

Ranging from Barbâtre, Christian Bonnefoi, Cartier-Bresson, Cieslewicz, Erhardy, Monique Frydman, Diego Giacometti, Helg, Henich and Fred-André Holzer to Jean-Luc Jehan, Viviane Kral, Lelio, Marrey, Raymond Mason, Ortner, Petit-Cieslewicz, Pincemin, Rouan, Sécheret, Szafran, Szeto Lap, and of course Jean-Michel Atlan -an exceptional artist with whom he developed the closest and most intimate bonds in spite of never having met him-, the Jacques Elbaz Collection reflects the vision and commitment of a passionate connoisseur who started collecting art in the late 60s and became, 30 years later, one of the most prominent yet very discreet gallerists in Paris.

Jacques Elbaz discovered historic Western art in the course of several initiatory journeys through Europe in the late 60s. He decided to fully dedicate himself to modern and contemporary art in 1970, keeping in mind that the art of his time needed historical perspective to make full sense. This is probably why his discovery, in 1973, of the exceptional work of Sam Szafran, which virtuosity resembled that of past great masters, was a real revelation. After this heartfelt encounter with the man and his work, many more followed with Szafran's close friends like Mason, Giacometti, Cartier-Bresson and Cieslewicz, as well as with Jean-Pierre Pincemin and Jean-Baptiste Sécheret, to whom he dedicated outstanding exhibitions. His wife Irene Elbaz has been the privileged witness and actress of an adventure Sotheby's is particularly proud to honor today.



JACQUES ELBAZ, COLLECTIONNEUR

23 FRANÇOIS ROUAN

n. 1943

Tressage/rose et gris,
Firenze bleu-jaune

signé, titré, daté 1967 et inscrit Avec "Reprise" Montferrier
71 au dos

acrylique sur toiles tressées
195 x 147 cm; 76 ¾ x 57 ⅞ in.

Exécuté en 1967-71.

signed, titled, dated 1967 and inscribed Avec "Reprise"
Montferrier 71 on the reverse

acrylic on woven canvases
Executed in 1967-71.

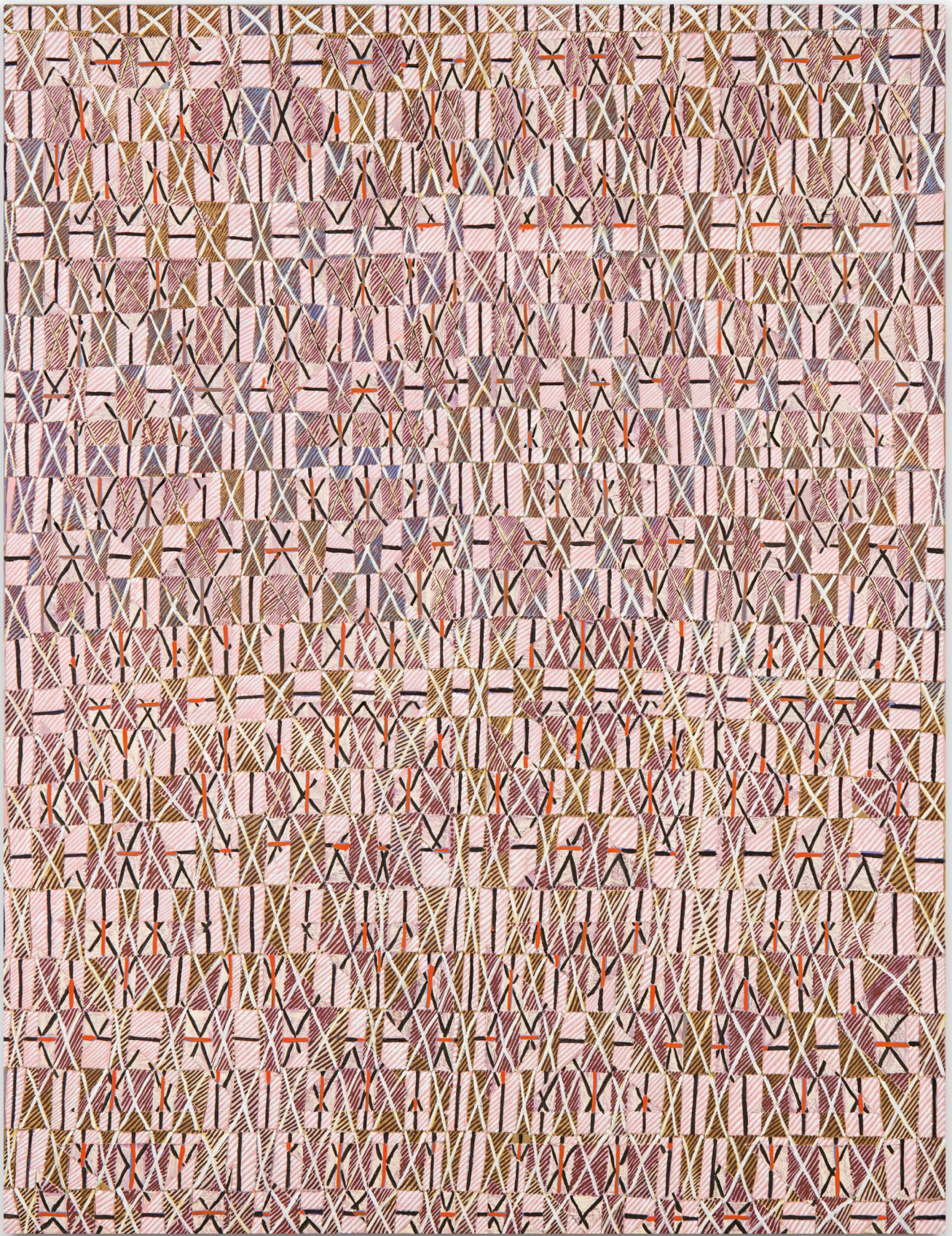
⊕ 60 000-90 000 € 67 000-100 000 US\$

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis directement auprès
de l'artiste)
Jacques Elbaz, Paris (acquis auprès de cette dernière)

EXPOSITION

Les Sables-d'Olonne, Musée de l'abbaye Sainte-Croix ;
Altkirch, Centre Rhénan d'Art Contemporain, *François
Rouan, Papiers découpés*, 1 avril – 27 août 2000;
catalogue, p. 93, illustré en couleurs
Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse le Cateau-Cambrésis,
François Rouan, La découpe comme modèle, 2 juillet – 18
septembre 2011 ; catalogue, p. 44-45, illustré en couleurs
Montpellier, Musée Fabre, *François Rouan: Tressages
1966-2016*, 4 février - 30 avril 2017; catalogue, np.
illustré en couleurs



JACQUES ELBAZ, COLLECTIONNEUR

24

JEAN-PIERRE PINCEMIN

1944 - 2005

Sans Titre

signé, daté 79 et inscrit au dos

acrylique sur toile

210,7 x 210,7 cm; 83 x 83 in.

Exécuté en 1979.

signed, dated 79 and inscribed on the reverse

acrylic on canvas

Executed in 1979.

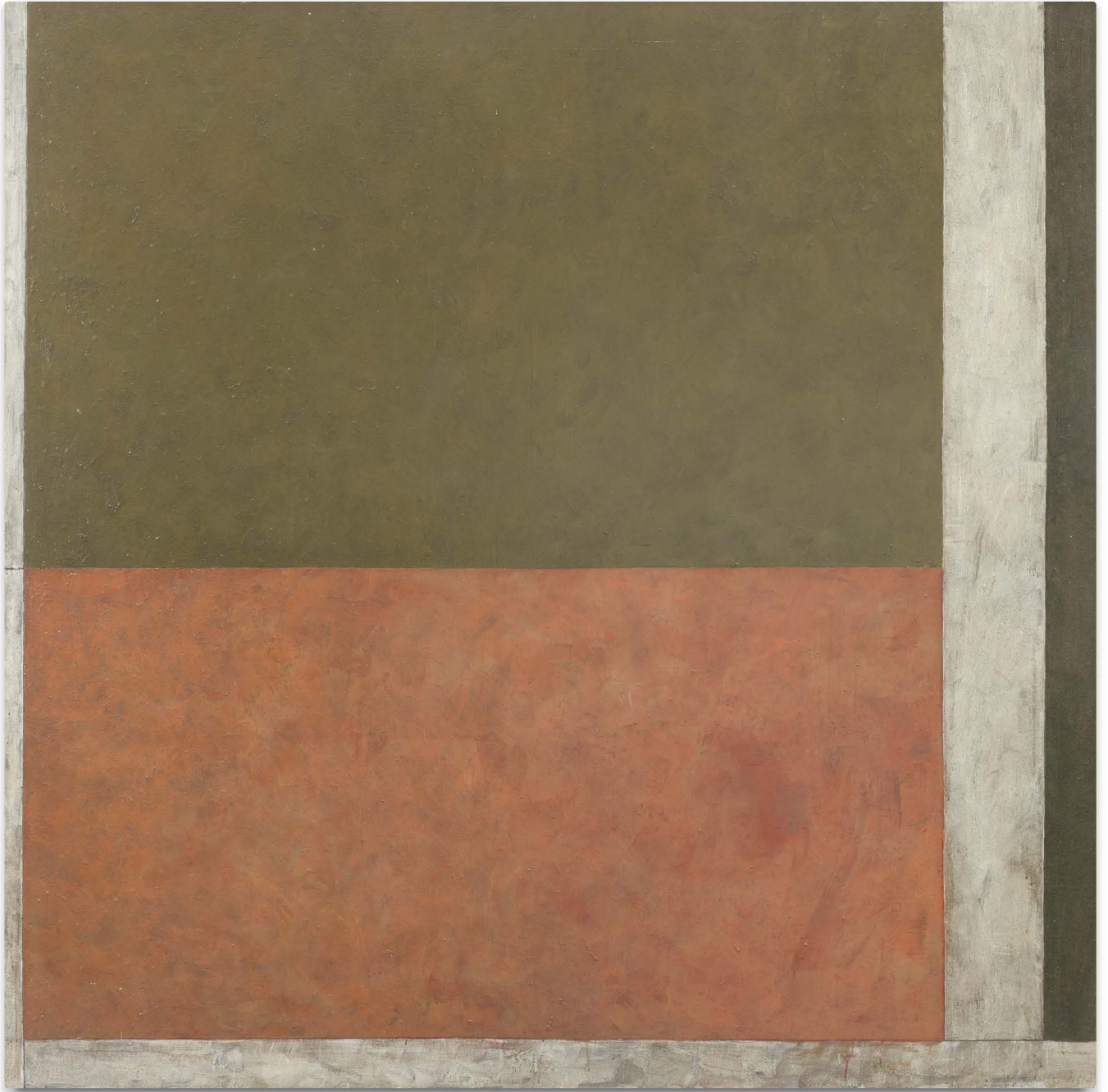
⊕ 40 000-60 000 € 44 500-67 000 US\$

PROVENANCE

Galerie de France, Paris
Collection Peter Stuyvesant, Pays-Bas
Sotheby's, Amsterdam, *The BAT Artventure Collection*
formerly known as The Peter Stuyvesant Collection Part
Three, 4 octobre 2011, lot 54
Jacques Elbaz, Paris (acquis lors de cette vente)

BIBLIOGRAPHIE

Bernard Lamarche-Vadel, *Jean-Pierre Pincemin*, Paris,
1980, np. illustré en couleurs



JACQUES ELBAZ, COLLECTIONNEUR

25 SAM SZAFRAN

1934 - 2019

Escalier rue de Seine (autoportrait)

signé

pastel sur papier monté sur panneau

76 x 56,5 cm; 29 ¹⁵/₁₆ x 22 ¹/₄ in.

Exécuté *circa* 1974.

signed

pastel on paper mounted on board

Executed *circa* 1974.

⊕ 180 000-250 000 € 200 000-278 000 US\$

PROVENANCE

Jacques Elbaz, Paris (acquis directement auprès de l'artiste *circa* 1980)



JACQUES ELBAZ, COLLECTIONNEUR

26 JEAN-MICHEL ATLAN

1913 - 1960

Sans Titre

signé; daté 1959 sur le châssis

huile sur toile

146 x 97 cm; 57 1/2 x 38 3/16 in.

Exécuté en 1959.

signed; dated 1959 on the stretcher

oil on canvas

Executed in 1959.

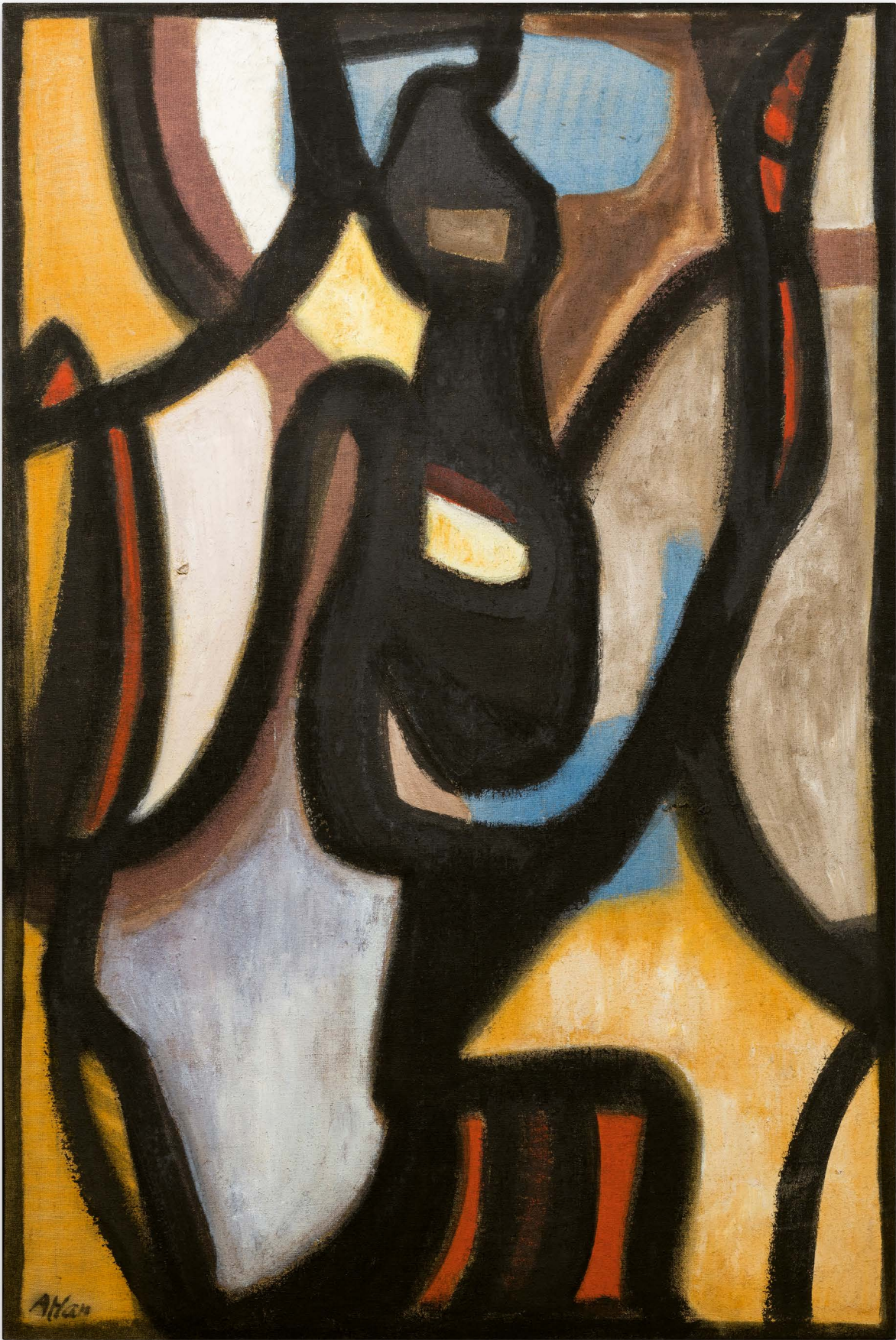
130 000-180 000 € 145 000-200 000 US\$

PROVENANCE

Collection particulière, Carpentras
Jacques Elbaz, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Jacques Polieri, *Atlan Catalogue Raisonné de l'oeuvre Complet*, Milan, 1996, pp. 384-385, no. 81, illustré en couleurs



27 SERGE POLIAKOFF

1906 - 1969

Composition abstraite

signé

huile sur panneau

80,5 x 64,5 cm; 31 1/16 x 25 3/8 in.

Exécuté en 1956.

Cette oeuvre est accompagnée par un certificat d'authenticité établi par Alexis Poliakoff.

signed

oil on panel

Executed in 1956.

This work is accompanied by a certificate of authenticity established by Alexis Poliakoff.

⊕ 150 000-200 000 € 167 000-223 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Werner Rüsche, Cologne
Galerie Berggruen, Paris
Collection particulière, France

EXPOSITION

Mannheim. Städtische Kunsthalle, *La Nouvelle Ecole de Paris*, 13 décembre 1958 - 18 janvier 1959; catalogue, np., no. 59, illustré

BIBLIOGRAPHIE

Alexis Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue Raisoné Volume II, 1955 - 1958*, Paris, 2010, p. 137, no. 56-62



MAURICE ESTÈVE

1904 - 2001

La Pépiniériste

signé et daté 49; signé, titré et daté 1947-49 au dos

huile sur toile

80 x 65 cm; 31 ½ x 25 9/16 in.

Exécuté en 1947-49.

signed and titled 49; signed, titled and dated 1947-49
on the reverse

oil on canvas

Executed in 1947-49.

⊕ 150 000-200 000 € 167 000-223 000 US\$

PROVENANCE

Collection Cavellini, Brescia
Collection particulière, Italie

EXPOSITION

Lyon, Musée de Lyon, *Les grands courant de la peinture
contemporaine*, 23 juin - 31 juillet 1949

Brescia, *Raccolta Cavellini* 1953

Rome, Galerie Nationale d'Art Moderne, *Pittori moderni
della collezione Cavellini*, 24 mai - 30 juillet 1957

La Chaux-de-Fonds Musée des Beaux-Arts, *Collection
Cavellini*, 18 janvier - 2 mars 1958

Turin, Galleria Civica d'Arte Moderna, *La pittura moderna
straniera nelle collezioni private italiane*, 4 mars - 9 avril
1961; catalogue, no. 81, illustré

Rome, Soprintendenza Alle Galleria Nazionale d'Arte
Moderna, *Pittori Moderni Collezione Cavellini*, mai - juin 1957
Kassel, *Documenta II*, 11 juillet - 1 octobre 1959
Cortina d'Ampezzo, Cercle Artistique, *30 pittori
contemporanei dalla collezione Cazellini*, 1962

BIBLIOGRAPHIE

Franco Russoli, Alberto Martini, *Capolavori nei Secoli,
vol. XII*, Milan, 1964, p. 47, illustré en couleurs
Robert Maillard, Monique Prudhomme-Estève, *Maurice
Estève, Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Peint*, Berne, 1995,
p. 237, no. 337, illustré



29 VICTOR VASARELY

1906 - 1997

Gestalt-Pir

signé; signé, titré, inscrit et daté 1969 au dos

acrylique sur toile

260 x 130 cm; 102 x 51 ½ in.

Exécuté en 1969.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Pierre Vasarely, Président de la Fondation Vasarely.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre Peint de Victor Vasarely, actuellement en préparation par la Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

signed; signed, titled, inscribed and dated 1969 on the reverse

acrylic on canvas

Executed in 1969.

The authenticity of the present work has been confirmed by Pierre Vasarely, President of the Fondation Vasarely, universal legatee and the moral right holder of Victor Vasarely. This work will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné de l'Œuvre Peint de Victor Vasarely, which is currently being compiled by the Fondation Vasarely, Aix-en-Provence.

± ⊕ 100 000-150 000 € 112 000-167 000 US\$

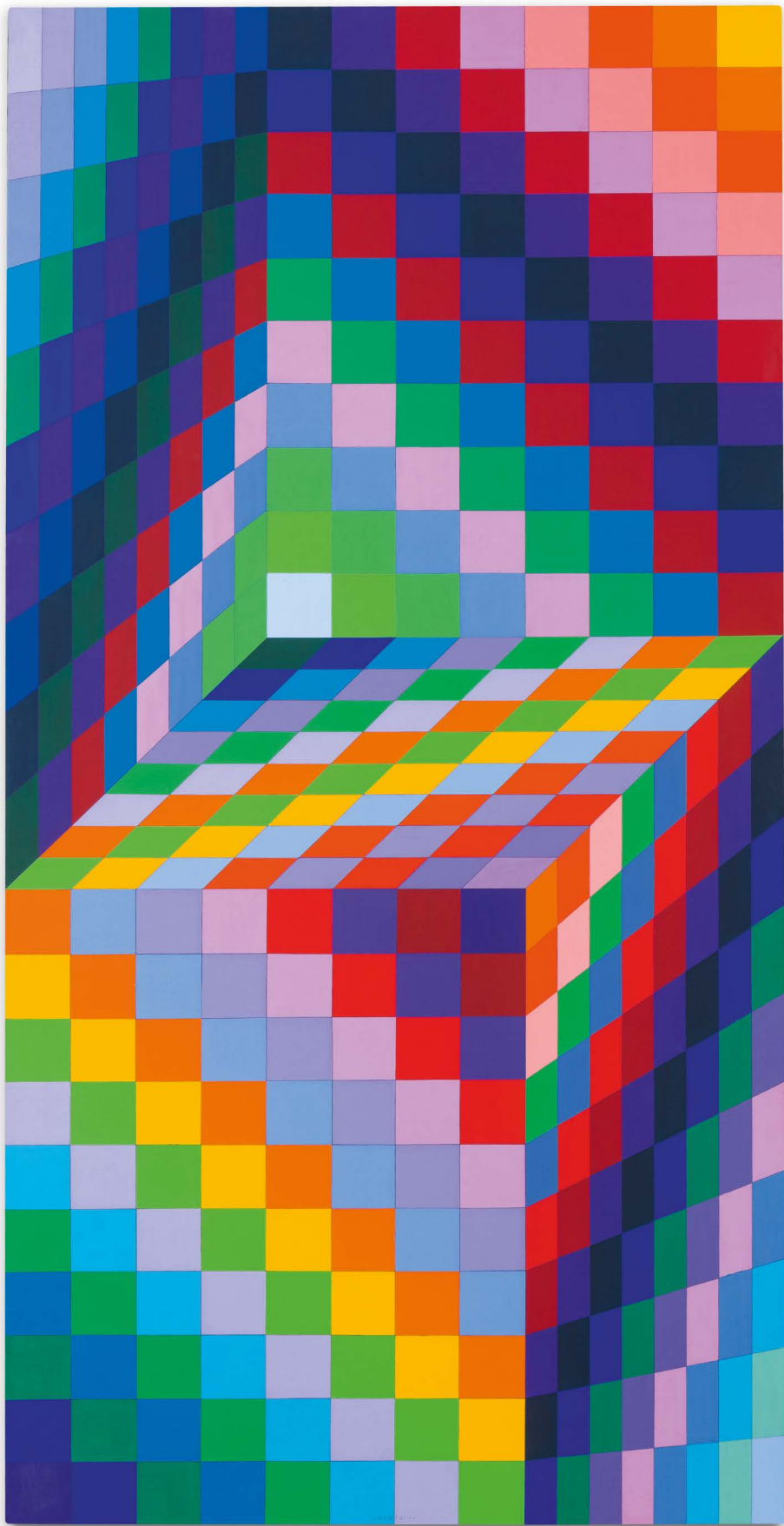
PROVENANCE

Sidney Janis Gallery, New York

Collection particulière

Christie's New York, *First Open*, 26 septembre 2013, lot 122

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel



CÉSAR

1921 - 1998

Ginette

signé et porte le cachet du fondeur *Bocquel Fondateur* et numéroté 2/8

bronze

130 x 72 x 70 cm; 51 3/16 x 28 3/8 x 27 9/16 in.

Conçue en 1958, cette oeuvre a été exécutée en 1980 et porte le numéro 2 d'une édition de 8 exemplaires plus 2 épreuves d'artiste et 2 Hors Commerce.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 374.

signed, inscribed with the foundry mark *Bocquel Fondateur* and numbered 2/8

bronze

Conceived in 1958, this work was executed in 1980 and is number 2 of an edition of 8 plus 2 artist proofs and 2 Hors Commerce.

This work is registered in the archives of Denyse Durand-Ruel under number 374.

‡ ⊕ 70 000-100 000 € 78 000-112 000 US\$

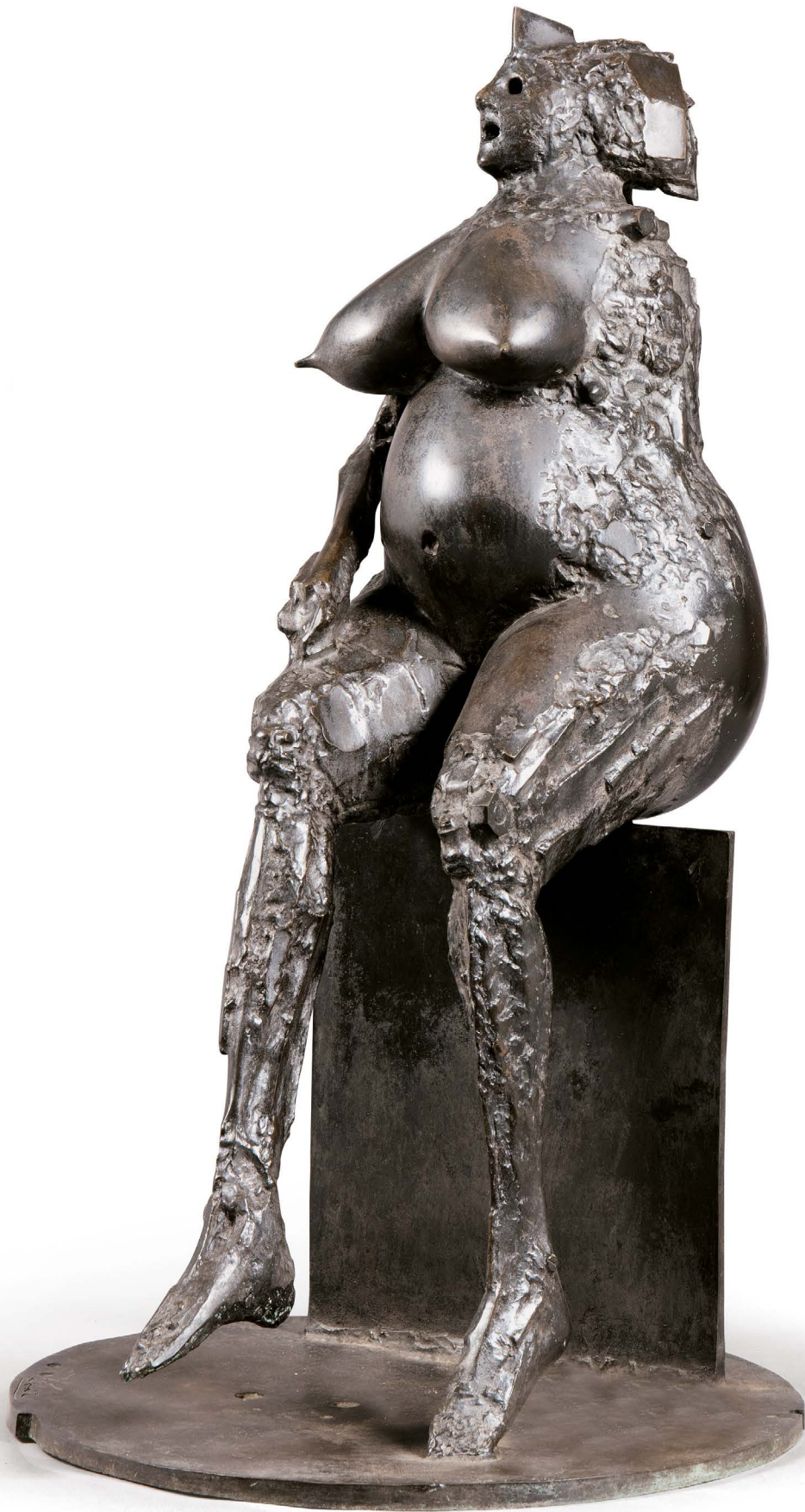
EXPOSITION

Paris, Galerie Beaubourg, *César Sculptures anciennes*, 1980 (autre exemplaire)
 Paris, Grand Palais, FIAC, *César, Sculptures 1950-1980*, 1980, (autre exemplaire)
 Brest, *César Rétrospective*, 1981 (autre exemplaire)
 Cabriès-en-Provence, *César Rétrospective*, 1981 (autre exemplaire)
 Roubaix, Hôtel de Ville, *César Rétrospective*, 1981 (autre exemplaire)
 Kruishoutem, Fond. Veranneman, *César*, 1981 (autre exemplaire)
 Liège, Musée Art Moderne, Parc Boverie, 1982 ; catalogue, p. 31, no. 13 (autre exemplaire)
 Tokyo, Seibu Museum of Art, *César Tokyo*, 1982; catalogue, p. 32, no. 14, illustré (autre exemplaire)
 Paris, Pavillon des Arts, *César*, 1983 (autre exemplaire)
 Paris, Musée de la Poste, *César*, 1984 ; catalogue, no. 7 (autre exemplaire)
 Dunkerque, Musée d'Art Contemporain, *César 1955-1985*, 1985 (autre exemplaire)
 Genève, Galerie Sonia Zannettacci, *César, Sculptures de 1955 à 1986*, 1986; catalogue, p. 11, no. 3, illustré (autre exemplaire)
 Aix en Provence, Office Départemental de la Culture des Bouches du Rhône, *César*, 1987 ; catalogue, p. 27 (autre exemplaire)

Paris, Musée de l'Assistance Publique, *De l'Art*, 1987 (autre exemplaire)
 Paris, MNAM Centre G. Pompidou, *Les Années 50*, 1988; catalogue, p. 242 (autre exemplaire)
 Paris, Artcurial, *Corps-figures*, 1989 (autre exemplaire)
 Sète, Musée Paul Valéry, *César les Bronzes*, 1991; catalogue, p. 32 (autre exemplaire)
 Marseille, Centre de la Vieille Charité, *César*, 1993; catalogue, p. 75, illustré (autre exemplaire)
 Vence, Château Notre Dame des Fleurs, *Inauguration*, 1993 (autre exemplaire)
 Monte-Carlo, Festival International des Arts, Marisa del Re Gallery, *César à Monte-Carlo*, 1994 (autre exemplaire)
 Paris, Galerie Nationale du Jeu de Paume, *Rétrospective César*, 1997; catalogue, p. 59, illustré (autre exemplaire)
 Monaco, Grimaldi Forum, *César, l'Instinct du fer*, 2002; catalogue, pp. 70-71, illustré (autre exemplaire)

BIBLIOGRAPHIE

Lamarque-Vadel, *César, Artistes no. 6*, X-XI, 1980, p. 19 (autre exemplaire)
 J. Lassigne, *César*, 1980 no. 11 (autre exemplaire)
 Jean Louis Mons, *Villetaneuse informations*, IX, 1982, p. 22 (autre exemplaire)
 Cat. Exp. Gal. Ponchettes, Gal. Art Cont. Mus. Nice, 1982, p. 123 (autre exemplaire)
 Pierre Restany, *César*, 1988, p. 21, no. 9 (autre exemplaire)
 Pierre Restany, *César*, Paris, 1988, p. 64, illustré en couleurs (autre exemplaire)
 Cat. Exp. 14^{ème} Salon des peintres et sculpteurs du XII^{ème}, Mairie du XII^{ème} arrondissement, Paris XI, 1989 (autre exemplaire)
 Jean-Charles Hachet, *César ou les métamorphoses d'un grand art*, Paris, 1989, p. 34 no. 41, illustré (autre exemplaire)
 Cat. Exp. Artcurial, Paris, 1989, p. 130 (autre exemplaire)
 C. Lenfant, *La ruée vers l'art*, Investir Magazine, Paris, 1990, p. 34, illustré (autre exemplaire)
 Denyse Durand-Ruel, *César - Catalogue Raisonné - Volume I 1947-1964*, Paris, 1993, pp. 191-193, no. 212, illustré (autre exemplaire)
 Connaissance des Arts, Hors-série, *César*, no. 42, p. 21, no. 19, (autre exemplaire)
 Georges Tarabaud, *Rendre à César*, 19/VIII, 1993, p. 23



JEAN DUBUFFET

1901 - 1985

Scénographie

acrylique sur papier entoilé

61 x 40 cm; 24 x 15 ¾ in.

Exécuté le 9 juin 1979.

acrylic on paper on canvas-backed paperboard

Executed on 9 June 1979.

⊕ 200 000-300 000 € 223 000-334 000 US\$

PROVENANCE

Waddington Galleries, Londres

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Londres, Waddington Galleries, *Jean Dubuffet: paintings and works on paper*, 8 - 31 mai 1980; catalogue, p. 20, no. 13, illustré en couleurs

BIBLIOGRAPHIE

Andreas Franzke, *Dubuffet*, New York, 1981, p. 252, illustré en couleurs

Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXXII: Théâtres de mémoire*, Lausanne, 1982, p. 164, no. 365, illustré

Masao Yamaguchi, *Dubuffet*, Tokyo, 1986, p. 64, no. 56, illustré en couleurs



32 JEAN DUBUFFET

1901 - 1985

Donnée

signé des initiales et daté 84

acrylique sur papier maroufflé sur toile

67 x 99,5 cm; 26 3/8 x 39 3/16 in.

Exécuté en 1984.

signed with the artist initials and dated 84

acrylic on paper laid down on canvas

Executed in 1984.

⊕ 150 000-200 000 € 167 000-223 000 US\$

PROVENANCE

Succession de l'artiste

Waddington Galleries, Londres

Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE

Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fascicule XXXVII: Non-Lieux*, Paris 1989, p. 32, no. 66, illustré

EXPOSITION

New York, Denise Cadé Gallery, *European Artists of the 1950's*, 8 février - 16 mars 1996

Francfort-sur-le-Main, Schim Kunsthalle, *Jean Dubuffet: 1901 - 1985*, 12 décembre 1990 - 3 mars 1991; catalogue, p. 229, no. 267, illustré en couleurs



33

A. R. PENCK

1939 - 2017

Thelonious Monk

signé; titré sur le châssis

acrylique sur toile

180 x 130 cm; 70 ⁷/₈ x 51 ³/₁₆ in.

Exécuté en 2005.

signed; titled on the stretcher

acrylic on canvas

Executed in 2005.

⊕ 120 000-180 000 € 134 000-200 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Michael Werner, Cologne

Collection particulière

Sotheby's New York, *Contemporary Art Day Sale*, 2009, lot 390

Galerie Strouk, Paris (acquis lors de cette vente)

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



34 SAM FRANCIS

1923 - 1994

Coming of the Violet

acrylique sur toile

275 x 183 cm; 108 ¼ x 72 ¼ in.

Exécuté en 1989.

Cette oeuvre est enregistrée sous le numéro *SFP89-48* et sera incluse dans le *Sam Francis: Catalogue Raisonné of Unique Works on Canvas*. Ces références peuvent être modifiées par la Sam Francis Foundation.

acrylic on canvas

Executed in 1989.

This work is identified with the interim identification number of *SFP89-48* in consideration for the forthcoming *Sam Francis: Catalogue Raisonné of Unique Works on Canvas*. This information is subject to change as scholarship continues by the Sam Francis Foundation.

‡ ⊕ 160 000-200 000 € 178 000-223 000 US\$



Sam Francis dans son studio à Los Angeles en 1989
avec *Coming of the Violet* © ADAGP, Paris 2019

PROVENANCE

Yayoi Gallery, Tokyo

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1993

EXPOSITION

Stockholm, Heland Wetterling Gallery, *Sam Francis Paintings 1988-1989*, 1 mars - 4 avril 1990; catalogue, illustré en couleurs
Glasgow, Glasgow Museums and Art Galleries, Kelvingrove; Edinburg, Talbot Rice Gallery, University of Edinburgh, *Sam Francis Now: Paintings 1989-1990*, 12 juin - 8 septembre 1990; catalogue, pl. 8, illustré en couleurs
Bern, Galerie Kornfeld, *Sam Francis: 40 Years of Friendship - Werke 1945-1990*, 6 mars - 30 avril 1991, catalogue, pl. 71, illustré en couleurs

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue d'exposition, Galerie Willy Schoots, Eindhoven; Gallery Delaive, Amsterdam, *Sam Francis*, 1990, illustré
Yves Michaud, *Sam Francis*, Paris, 1992, pp. 60, 223, illustré
Catalogue d'exposition, Museum Jan van der Togt, Amstelveen, *Sam Francis*, 1992, p. 16, illustré
Catalogue d'exposition, Gallery Delaive, Amsterdam, *Sam Francis*, 1997, p. 32, illustré
Catalogue d'exposition, Museo d'Arte, Mendrisio, *Sam Francis*, 1997, p. 18, illustré
Catalogue d'exposition, Galleria Il Gabbiano, Rome, 1998, p. 44, illustré
Catalogue d'exposition, Gallery Delaive, Amsterdam, 1999, p. 34, illustré
Catalogue d'exposition, Guy Pieters, Saint-Paul de Vence, Galerie 2003, np., illustré
Catalogue d'exposition, Gallery Delaive, Amsterdam, 2005, p. 83, illustré
Catalogue d'exposition, Gallery Delaive, Amsterdam; Broadbent Gallery and Robert Sandelson Gallery, London, *Sam Francis: 1923-1994*, np., illustré
Catalogue d'exposition, Gallery Delaive, Amsterdam, *Sam Francis, Remebering 1923-1994*, p. 116, illustré
Catalogue d'exposition, Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava, *Sam Francis: Restrospective in Blue.*, pp. 115, 254-56, 258, illustré
Catalogue d'exposition, Broadbent Gallery, London, *Sam Francis: Selected Paintings 1955-1990*, np., illustré



PROVENANT DE LA COLLECTION D'UN PRESTIGIEUX MUSÉE JAPONAIS

35

SAM FRANCIS

1923 - 1994

Untitled (Soul of a Bee)

acrylique sur toile

366 x 122 cm; 144 1/8 x 48 1/8 in.

Exécuté en 1985.

Cette oeuvre est enregistrée sous le numéro *SFP85-50* et sera incluse dans le Sam Francis: Catalogue Raisonné of Unique Works on Canvas. Ces références peuvent être modifiées par la Sam Francis Foundation.

acrylic on canvas

Executed in 1985.

Cette oeuvre est enregistrée sous le numéro *SFP85-50* et sera incluse dans le Sam Francis: Catalogue Raisonné of Unique Works on Canvas. Ces références peuvent être modifiées par la Sam Francis Foundation.

‡ ⊕ 120 000-180 000 € 134 000-200 000 US\$

PROVENANCE

Yayoi Gallery, Tokyo

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

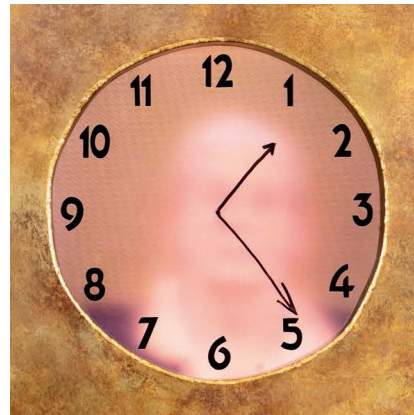
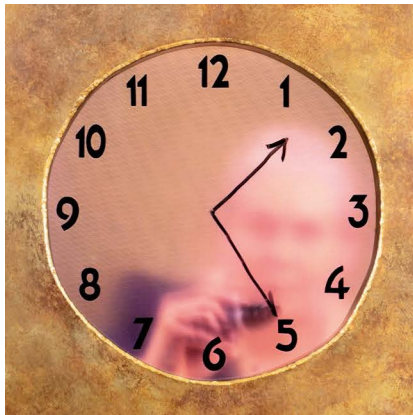
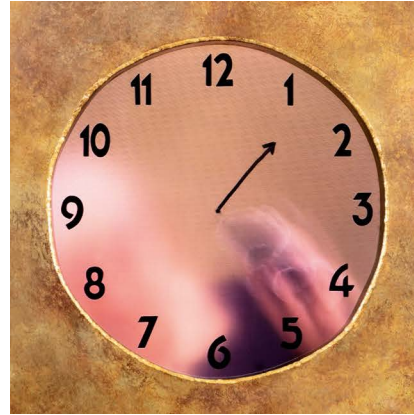
Toyama, Museum of Modern Art; Karuizawa, Museum of Modern Art; Shiga, Museum of Modern Art; Karushiki, Ohara Museum of Art; Tokyo, Setagaya Art Museum, *Sam Francis*, 23 avril 1988 - 23 mars 1989.

Tokyo, Idemitsu Museum of Arts; Osaka, Idemitsu Museum of Arts, *Sam Francis: From the Idemitsu Collection*, 27 juin 2000 - 1 avril 2001

Toyama, Museum of Modern Art; Chiba, Kawamura Memorial Museum of Art; Ehime, Museum of Art Ehime; Tokyo, Museum of contemporary Art; Fukushima, Iwaki City Art Museum; Oita, Oita City Art Museum, 10 aout 2002 - 26 octobre 2003



MAARTEN BAAS
Grandmother Clock (detail)
Estimate 100 000–150 000 €



Important Design

AUCTION PARIS 26 NOVEMBER

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 22 – 25 NOVEMBER

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
ENQUIRIES +33 1 53 05 52 69 FLORENT.JEANNIARD@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/IMPORTANTDESIGN #SOTHEBYSDESIGN
© ART DIGITAL STUDIO



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS

Sotheby's EST.
1744

Icon of Polynesia
Rapa, Easter Island
h. 86cm



OCEANIA

AUCTION PARIS 4 DECEMBER

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 28 NOVEMBER – 3 DECEMBER

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS
ENQUIRIES +33 (0)1 53 05 52 67 ALEXIS.MAGGIAR@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/OCEANIA #SOTHEBYSOCEANIA
© ART DIGITAL STUDIO



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS



LA COLLECTION
RIBES
I
LES TRÉSORS

Two French Royal Bronzes, No 236 and No 335,
attributed to Antonio Susini (1558–1624),
the model by Giambologna (1529–1608)

Fortuna,
Florence circa 1580–1600
Estimate €1,000,000–2,000,000

The Rape of a Sabine,
Florence, circa 1590–1610
Estimate €2,500,000–5,000,000



AUCTION PARIS 11 DECEMBER

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 7 – 10 DECEMBER

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
ENQUIRIES +33 1 53 05 53 11 CELINE.DERUELLE@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/RIBES #SOTHEBYS COLLECTIONRIBES

*Buyers are liable to pay both the hammer price (as estimated above) and the buyer's premium together with any applicable taxes and Artist's Resale Right (which will depend on the individual circumstances). Refer to the Buying at Auction and VAT sections at the back of the catalogue for the relevant sale for further information.



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS



Formulaire d'ordre d'achat

REF.

PF1915 "LÉGENDE"

VENTE

ART CONTEMPORAIN
VENTE DU SOIR

DATE DE LA VENTE

4 DÉCEMBRE 2019

IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veuillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE _____
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus.

Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente.

Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : "enquiries@sothebys.com. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.
LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'encherir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas

responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : enquiries@sothebys.com.

GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence. To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Sotheby's will hold and process your personal information and may share it with another Sotheby's Group company for use as described in, and in line with, Sotheby's Privacy Policy published on Sotheby's website at www.sothebys.com or available on request by email to enquiries@sothebys.com.



Bidding Form

SALE NUMBER

PF1915 "LÉGENDE"

SALE TITLE

CONTEMPORARY ART
EVENING SALE

SALE DATE

4 DECEMBER 2019

IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES: Email Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

I will collect in person

I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE _____
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S. 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. We will hold and process your personal information and may share it with another Sotheby's Group company for use as described in, and in line with, our Privacy Policy published on our website at www.sothebys.com or available on request by email to "enquiries@sothebys.com"
I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.
PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUMBER

START DATE EXPIRY DATE

IF APPLICABLE
3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site www.sothebys.com pour les descriptions les plus récentes des biens de ce catalogue.

Provenance Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue étant donné l'âge du bien.

TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne

† Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de lot ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne

La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens

marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire † ou Ω

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un † ou Ω à côté du numéro de lot ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (†) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission d'achat dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne

La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non-résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Information générale Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site www.conseilsdesventes.fr.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques

peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

1. AVANT LA VENTE

Abonnement aux Catalogues

Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 ou par courriel : cataloguesales@sothebys.com.

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des biens Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des biens Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (notamment les horloges et les montres) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Comment enchérir en personne Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous souhaitez enchérir sur un lot, assurez-vous que votre raquette soit bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des Clercs de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement averti que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Ordres d'achat Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier ordre d'achat déposé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous

avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24h avant la vente.

Enchérir par téléphone Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre de couverture que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone celles-ci seront enregistrées, dans les conditions prévues par la loi.

Enchérir en ligne Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et

Conditions BIDnow La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France)

S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est 40 000€;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Le Post-Sale Services et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'un justificatif de domicile.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française ou par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, l'encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger. En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les virements bancaires seront adressés à l'ordre de:
HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris

Nom de compte : Sotheby's (France)
S.A.S.

Numéro de compte : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050
00502497340 26
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente, que le paiement doit être fait en fonds disponibles et que l'approbation du paiement est requise. Veuillez

contacter notre Post-Sale Services pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Enlèvement des achats Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité.

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's. Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

Assurance Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. A l'expiration de ce délai, l'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92). Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre de l'Union Européenne, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000€.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs affrétés ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux ayant plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (notamment les bijoux) ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre État membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un État tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention

d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Sales Tax et Use Tax (taxes instituées par certains Etats aux Etats-Unis d'Amérique)

Les acheteurs sont informés que des taxes locales de vente « Sale Tax » ou de consommation « Use Tax » sont susceptibles de s'appliquer lors de l'importation de biens dans des pays étrangers suite à leur achat (à titre d'exemple, une « Use tax » est susceptible d'être due lorsque des biens sont importés dans certains états américains). Les acheteurs sont tenus de se renseigner par leurs propres moyens sur ces taxes locales.

Dans le cas où Sotheby's procède, pour le compte d'un acheteur de cette vente, à la livraison d'un bien dans un Etat des Etats-Unis d'Amérique dans lequel Sotheby's est enregistrée aux fins de collecter des « Sales Taxes », Sotheby's est tenue de collecter et de remettre à l'Etat concerné la « Sale Tax/Use Tax » applicable sur le prix d'achat total (y compris le prix d'adjudication, la Commission acheteur, les frais de transport et d'assurance), quel que soit le pays de résidence ou la nationalité de l'acheteur.

Lorsque l'acheteur a fourni à Sotheby's avant la remise du bien un certificat d'exonération valable pour les biens destinés à la revente (« Resale Exemption Certificate »), la « Sale Tax/Use Tax » ne sera pas facturée. Les clients qui souhaitent fournir des documents relatifs à la revente ou l'exonération de taxe de leurs achats doivent contacter le département Post-Sale Services.

Les clients souhaitant que l'expédition de leur lot aux Etats-Unis soit organisée par Sotheby's doivent contacter le responsable du Post Sale Service mentionné dans ce catalogue avant d'organiser l'expédition du lot.

Espèces en voie d'extinction Les objets qui contiennent de la matière végétale ou animale comme le corail, le crocodile, l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux Etats-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter

ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Droit de préemption L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'acheteur.

Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les biens suivants :

- (1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;
- (2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;
- (3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;
- (4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;
- (5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;
- (6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;
- (7) œuvres d'art contemporain non comprises dans les catégories citées aux 3) à 6) ;
- (8) meubles et objets d'art décoratif ;
- (9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;
- (10) collections et spécimens provenant de collections de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;
- (11) moyens de transport ;
- (12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

□ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix est en général

fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Mention Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

○ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt économique équivalent à un droit de propriété.

➤ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'encherisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'encherisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou enchérit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

● **Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation** Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez-vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

⊕ Biens assujettis au droit de suite

L'acquisition d'un lot marqué de ce symbole (⊕) est soumise au paiement du droit de suite, dont le montant représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :
Tranche du prix d'adjudication (en €)
Taux du droit de suite
De 0 à 50.000 € 4%
De 50.000,01 à 200.000 € 3%
De 200.000,01 à 350.000 € 1%
De 350.000,01 à 500.000 € 0.5%
Au-delà de 500.000 € 0.25%

Le montant du droit de suite dû représente la somme des montants calculés selon les tranches indiquées ci-dessus, et ne pourra excéder 12.500 euros pour chaque bien à chaque vente de celui-ci. Le montant maximum du droit de suite de 12.500 euros s'applique pour les biens adjugés à 2 millions d'euros et au-delà.

α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau

soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered subject to French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue and the BIDNow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are intended to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed will be happy to assist you. Please refer to the Sales Enquiries and Information section of this catalogue. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may include the history of ownership of a work of art in the catalogue if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme) Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals) Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by EU professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to a company base in another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol for European Union professionals VAT registered professionals buyers from other EU countries may have the VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country within the EU within a month of the date of sale.

Property with † or Ω symbols (temporary admission) These items with the † or Ω symbols next to the property number or the estimate have been imported from outside the EU to be sold at auction under temporary admission. VAT at a rate of 5.5% (†) or of 20% (Ω) will be applied to the hammer price and VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books) will be applied to the buyer's premium. These taxes will be charged to the buyer who may be able to claim a refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to a company located in another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below).

VAT refund for non-European Union buyers Non-European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been shipped from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of the export documentation stamped by customs officers, where Sotheby's appears in Box 44 in accordance with the arrangements laid down by the notice of July 24th, 2017 of the French Customs Authorities).

Any property which is on temporary admission in France and bought by a non EU resident will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. However, if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporarily imported property will be re-exported, and the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale, the duties and taxes can be reimbursed to the buyer. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

General Information French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regulatory body www.conseildesventes.fr. A government commissioner at the Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 or +1 212 894 7000 or send an email to : cataloguesales@sothebys.com.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of the Lots Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All Lots are sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections or defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety of the property Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods All electrical and mechanical goods (including without limitation clocks and watches) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom solely for information purposes, only the Euro price is accurate.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

The paddle is used to indicate your bids to the auctioneer during the auction. If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the auctioneer's attention. If you wish to bid on a lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you are bidding on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". Unlimited bids and bids to buy "at any price" will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual

staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded, in the conditions provided by law, to avoid any misunderstanding regarding bidding during the auctions.

Bidding Online If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale and BIDnow

Conditions The auction is governed by the Conditions of Sale printed in this catalogue and the BIDnow conditions available on the Sotheby's website. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale and the BIDnow Conditions carefully. They may be amended by way of notices posted in the saleroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax: +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Payment Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non-French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open each business day from 10am to 12.30pm and from 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to require any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification

containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

Cheques and bank drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro by a French bank or foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final clearing of the cheque, which can take several days, or even several weeks in the case of foreign cheque (credit after clearing). Otherwise, the lot will be released immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Name : Sotheby's (France) S.A.S.
Account Number : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050
00502497340 26
Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record that the payment must be done in disposable funds and that clearance of such payments will be required. Please contact our Post-Sales Services if you have any questions concerning clearance.

No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.

All charges due to the storage company must be paid in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

Insurance Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural property (EEC No. 3911/92) Official Journal No. L395 of 31/12/92. Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport").

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Vehicles more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters more than 50 years old €15,000
- Photographs, films and negatives there of more than 50 years old €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores (single or in collections) irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Elements of artistic, historic or religious monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items, including jewels, more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, states that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation provides for some categories, different thresholds will depending where the goods will be

sent outside or inside the EU».

We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant government authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Sales and Use Taxes

Buyers should note that local sales taxes or use taxes may become payable upon import of items following purchase (for example, use tax may be due when purchased items are imported into certain states in the US). Buyers should obtain their own advice in this regard.

In the event that Sotheby's ships items for a purchaser in this sale to a destination within a US state in which Sotheby's is registered to collect sales tax, Sotheby's is obliged to collect and remit the respective state's sales / use tax in effect on the total purchase price (including hammer price, buyer's premium, shipping costs and insurance) of such items, regardless of the country in which the purchaser resides or is a citizen.

Where the purchaser has provided Sotheby's with a valid Resale Exemption Certificate prior to the release of the property, sales / use tax will not be charged. Clients who wish to provide resale or exemption documentation for their purchases should contact Post Sale Services.

Clients who wish to have their purchased lots shipped to the US by Sotheby's are advised to contact the Post Sale Manager listed in the front of this catalogue before arranging shipping.

Endangered Species Items made of or incorporating plant or animal material such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right

within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.

Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, palaeontological, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing

a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the "Guaranteed Property" symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

▲ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

⊕ Property Subject to the Artist's Resale Right

Purchase of lots marked with this symbol (⊕) will be subject to payment of the Artist's Resale Right, at a percentage of the hammer price calculated as follows:

Portion of the hammer price (in €)

Royalty Rate

From 0 to 50,000 4%

From 50,000.01 to 200,000 3%

From 200,000.01 to 350,000 1%

From 350,000.01 to 500,000 0.5%

Exceeding 500,000 0.25%

The Artist's Resale Right payable will be the aggregate of the amount payable under the above rate bands, subject to a maximum royalty payable of 12,500 euros for any single work each time it is sold. The maximum royalty payable of 12,500 euros applies to works sold for 2 million euros and above.

α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, or if it is removed to an identified professional in another EU country, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. Likewise, items sold to identified professionals in another EU country will be assumed as subject to an intracommunity supply. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on www.sothebys.com or on request +33 (0)1 53 05 53 05.

Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs.

AVANT LA VENTE

Article II : État des biens vendus

(a) Tous les lots sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, avec leurs imperfections ou défauts. Les enchérisseurs reconnaissent que l'ancienneté et la nature des lots mis en vente impliquent que ceux-ci ne soient pas nécessairement en parfait état. La description des lots dans le catalogue de vente n'est pas forcément exhaustive et l'absence d'indication particulière quant à l'état d'un lot ne signifie pas qu'il soit dépourvu d'imperfections ou de défauts. Aucune réclamation ne sera admise relativement aux restaurations mineures et/ou d'usage et aux petits accidents. Pour certains lots, un rapport d'état est disponible à titre purement indicatif. Les reproductions des lots dans le catalogue de la vente et/ou publiées en ligne font partie du rapport d'état. Il convient cependant de noter que ces reproductions peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot, notamment parce que les couleurs ou les ombres figurant sur la reproduction peuvent différer de ce que percevrait un observateur direct. Le fait que le catalogue de la vente et/ou les rapports d'état mentionnent l'existence de défauts ou d'imperfections pour un lot ne signifie pas que ces mentions soient exhaustives. Le lot peut comporter d'autres imperfections ou défauts, non signalés et/ou non visibles sur les reproductions.

(b) Les indications fournies par Sotheby's sur les lots sont le reflet de son opinion raisonnable et ne peuvent être regardées comme émanant d'un professionnel de la conservation ou de la restauration. L'opinion de Sotheby's sur un lot dépend notamment de l'information donnée par le vendeur. Sotheby's ne peut procéder à des recherches et enquêtes exhaustives sur chacun des lots qui lui sont confiés. Les dimensions des lots sont données à titre indicatif. Pour toutes ces raisons,

les enchérisseurs ne doivent pas se fonder uniquement sur les indications et rapports d'état fournis par Sotheby's. Ils doivent se renseigner personnellement sur les lots qui les intéressent et demander, le cas échéant, des avis externes de la part de professionnels compétents, avant de décider d'enchérir.

Article III : Droits de propriété intellectuelle

Aucune garantie n'est donnée par Sotheby's ou par le vendeur quant à l'existence de droits de propriété intellectuelle sur les biens mis en vente. Lorsque de tels droits existent, il est rappelé que l'achat du bien n'emporte en aucun cas transfert à l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle sur ledit bien, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Article IV : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

Article V : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Article VI : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne

sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's. En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Article VII : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non-respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du Bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

Article VIII : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente.

Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts.

Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE

Article IX : Déroulement de la vente

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de

la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

À l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

Chaque lot est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente.

Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des lots, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de lots de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du lot concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

Article X : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudiqué. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudiqué, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudiqué qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable, et des commissions et frais dus.

Pendant, tous les risques afférents au bien adjudiqué seront transférés à la

charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudiqué, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoûlure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

Article XI : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

APRÈS LA VENTE

Article XII : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 250 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 250 000 € jusqu'à 2 500 000 € inclus, et de 13,9% sur la tranche supérieure à 2 500 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

Article XIII : Règlement

Dès qu'un bien est adjudiqué, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du droit de suite si applicable et des frais de vente en euros.

L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des

comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

Article XIV : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

- (a) Le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères (également appelée « revente sur folle enchère »); l'acquéreur défaillant devra indemniser Sotheby's de tous les frais encourus pour l'organisation de cette remise en vente; en outre, si le prix atteint par le bien à l'issue de la réitération des enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, l'acquéreur défaillant devra payer la différence entre l'enchère initiale et le prix finalement atteint (y compris toute différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable);
- (b) Si le bien n'est pas remis en vente sur réitération des enchères, le vendeur, ou Sotheby's agissant en son nom, pourra :
- (i) Soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable envers le vendeur et envers Sotheby's de la réparation du préjudice causé, comprenant notamment les commissions, frais, accessoires et pénalités dus en application des présentes conditions générales de vente;
- (ii) Soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus, et du montant du droit de suite si applicable)

Article XV : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

- (a) Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XIV (réitération des enchères, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente), l'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :
- (i) Tous les frais et accessoires encourus par Sotheby's, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (incluant notamment les frais de conseil);
- (ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de 6% sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours); et
- (iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement

le préjudice subi par Sotheby's, incluant notamment toutes les commissions que Sotheby's aurait dû percevoir sur la vente.

- (b) Sotheby's pourra communiquer les nom et adresse de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits.
- (c) Sotheby's pourra exercer ou faire exercer tous les droits et recours, et notamment le droit de rétention, sur toute somme d'argent ou tout bien de l'acquéreur défaillant dont elle ou une autre société du groupe Sotheby's aurait la garde,
- (d) Sotheby's pourra interdire à l'acquéreur défaillant dans les ventes organisées par le Groupe Sotheby's ou subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision.

Article XVI : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Article XVII : Remise des biens

L'emballage et la manutention des biens sont réalisés aux risques de l'acheteur. Sotheby's décline toute responsabilité au titre des actes ou omissions survenus lors de l'emballage et du transport des biens réalisés par un tiers.

Le bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du montant du droit de suite si applicable, et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale). Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjudgé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

Article XVIII : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur,

après d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères, ou en vente privée, lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à la remise en vente aux enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

Article XIX : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's le remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article XX : Garanties des acheteurs et des enchérisseurs

- (a) L'enchérisseur et/ou l'acheteur n'est pas sujet à des sanctions commerciales, des embargos ou à toute autre restriction commerciale dans la juridiction dans laquelle il exerce ou en vertu du droit de l'Union européenne, de la législation française ou des lois et règlements des Etats-Unis d'Amérique, et n'est pas détenu (même partiellement) ou contrôlé par une/des personne(s) sanctionnée(s) (ensemble « les Personnes Sanctionnées »).
- (b) Lorsqu'il agit comme agent (avec l'accord préalable écrit de Sotheby's), l'agent n'est pas une Personne Sanctionnée, et n'est ni détenu (même partiellement) ni contrôlé par une/des Personne(s) Sanctionnée(s).

- (c) L'enchérisseur et/ou l'acheteur s'engage à ce que le prix de vente ne soit pas financé par une Personne Sanctionnée, ni qu'aucune partie impliquée dans la transaction ne soit des institutions financières, des transitaires ou autres commissionnaires de transport, ou tout autre partie constituant une/des Personne(s) Sanctionnée(s), ou étant détenue et contrôlée (même partiellement) par une/des Personne(s) Sanctionnée(s), à moins que leur activité ne soit autorisée par écrit par les autorités administratives compétentes ou en application de la loi ou des règlements en vigueur.

Article XXI : Protection des données

Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : enquiries@sothebys.com.

Article XXII : Loi applicable - Juridiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française.

Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris soit le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une des quelconques dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

Octobre 2019

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue. Ces estimations peuvent être arrondies à l'unité supérieure ou inférieure.

1 € = 1,11003 \$
1 € = 0,86843 £

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATIONS AND CONVERSIONS ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded up or down:

1 € = 1,11003 \$
1 € = 0,86843 £

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding. During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds. Settlement is made to vendors in Euros.

ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (Veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le

Post Sale Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :
VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h
(vendredi fermeture à 16h)

Veillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veillez-vous référer aux dispositions de l'Article X des conditions générales de vente relatives au *Transfert de risque*.

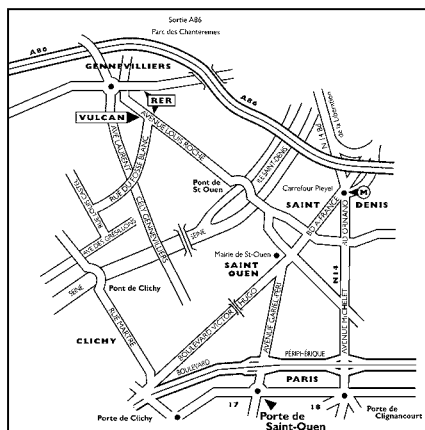
Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivants la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- Biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- Tableaux et Biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.

PLAN D'ACCÈS



- Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- Biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

Contact

Pour toute information, veuillez contacter notre Post Sale Services :
Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h

T : +33 (0)1 53 05 53 67

F : +33 (0)1 53 05 52 11

E : frpostsaleservices@sothebys.com

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers).

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sale Services.

We recommend buyers to promptly contact Post Sale Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third-party warehouse:

VULCAN ART SERVICES

135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM (Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange the necessary steps as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction. Please refer to Condition X Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers.

Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the date of the auction (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- Small items (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Medium Items (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Large items (items that cannot be lifted or moved by one person alone): Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- Oversized Items (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

For lots to be shipped by Sotheby's storage charges shall not apply from the date on which we have received a shipping quote signed and paid by you.

Contact

Post Sale Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)

T : +33 (0)1 53 05 53 67

F : +33 (0)1 53 05 52 11

E : frpostsaleservices@sothebys.com

GLOSSAIRE DES TERMES

Toute indication concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est l'expression d'une opinion et non pas une constatation de fait. Pour former son opinion, Sotheby's se réserve le droit de consulter tout expert ou autorité qu'elle estime digne de confiance et de suivre le jugement émis par ce tiers.

Nous vous conseillons de lire attentivement les Conditions Générales de Vente ci-dessus avant de prendre part à une vente, en particulier les Articles II (Etat des biens vendus), IV (Indications du Catalogue) et XIX (Résolution de la vente d'un Lot pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue).

Les exemples suivants explicitent la terminologie utilisée pour la présentation des lots.

1. « Hubert Robert » :

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

2. « Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable, cependant la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

3. « Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

4. « Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée, distincte de celle de l'artiste cité mais proche de lui, sans être nécessairement un élève.

5. « Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

6. « Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais exécuté à une date postérieure à la période d'activité de l'artiste.

7. « D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

8. « Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée ou datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

9. « Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

GLOSSARY OF TERMS

Any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion and is not to be taken as a statement of fact. Sotheby reserves the right, in order to form its opinion, to consult an expert or any reliable authority and to follow its judgment.

Please read carefully the terms of the Conditions of Business for Buyers mentioned above before you take part in an auction, in particular Conditions II (Condition of sold lots), IV (Catalogue descriptions) and XIX (Rescission of the sale for lack of authenticity of the item sold).

The following are examples of the terminology used in presenting the lots.

1. « Hubert Robert »

In our opinion a work by the artist. When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named.

The same meaning applies to the use of the term "by" or "of" followed by the designation of the author.

2. « Attributed to... Hubert Robert »

In our opinion probably the work was created at a time when the artist mentioned was active and there are serious grounds to believe that it is by the artist's hand, but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category.

3. « Studio of ... Hubert Robert »

In our opinion a work by an unknown hand in the studio of the artist or which may have been executed under the artist's direction.

4. « Circle of ... Hubert Robert »

In our opinion a work by an as yet unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily his pupil.

5. « Follower of... Hubert Robert »

In our opinion a work by an artist, working in the style of the artist, contemporary or close to his time but not necessarily his pupil.

6. « In the manner of ... Hubert Robert »

In our opinion a work in the style of the artist and of a later date.

7. « After ... Hubert Robert »

In our opinion a copy of a known work of the artist.

8. The term « signed... and/or dated... and/or inscribed... Hubert Robert »

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

9. The term « bears a signature... and/or date... and/or inscription... Hubert Robert »

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand than that of the artist.

Dimensions are given in the following order: height before width.

Photographes
Nicolas Dubois / ArtDigital Studio
Amélie Blondel / ArtDigitalStudio
Florian Perlot / ArtDigitalStudio
Damien Perronnet / ArtDigitalStudio
Louis Blancard / ArtDigital Studio
Responsable de Fabrication
Gaëlle Monin, Londres
Graphiste
Philip Alsop, Londres

Worldwide Contemporary Art Division

For a full listing of our offices and salerooms worldwide with detailed information on all of Sotheby's services, visit sothebys.com

LONDON

Ashkan Baghestani
Emma Baker
Oliver Barker
Michael Bouhanna
Alex Branczik
Bianca Chu
Hugo Cobb
Tom Eddison
Lucius Elliott
Antonia Gardner
Martin Klosterfelde
Celina Langen-Smeeth
Darren Leak
Bastienne Leuthe
Nick Mackay
Frances Monro
Constanze Noggler
George O'Dell
Isabelle Paagman
Marina Ruiz Colomer
James Sevier
Joanna Steingold
+44 (0)20 7293 5744

NEW YORK

Vera Alemani
Edouard Benveniste
Grégoire Billault
Peter Brandt
Richard C. Buckley
Amy Cappellazzo
Lillian Chan
Nicholas Cinque
Nicholas Clark
Ileana da la Cruz
Caroline Davis
Lisa Dennison
Kacie DeSabra
Julian Ehrlich
Bame Fierro March
David Galperin
Carly Gamsom
Kathleen Hart
Eliza Howe
Courtney Kremers
Daniela Lazo-Cedre
Mercedes Lámbarri Altamira
Kelsey Leonard
Andie Levinson
Michael Macaulay
Jessica Manchester
Meghan McDonald
Emily Miles
Max Moore
Caroline Orr
Saara Pritchard
Leslie Prouty
Eliza Ravelle-Chapuis
Olivia Romeo
David Rothschild
Nicole Schloss
David Schrader
Allan Schwartzman
Gail Skelly
Harrison Tenzer
Perry Trethaway
Charlotte Van Dercook
Elizabeth Webb
+1 212 606 7254

CHICAGO

‡ Helyn Goldenberg
Gary Metzner
+1 312 475 7916

LOS ANGELES

Thomas Bompard
Talia Friedman
Peter Kloman
Jacqueline Wachter
+1 310 274 0340

MEXICO CITY

Lulu Creel
+52 55 5281 2100

AMSTERDAM

Sasha Stone
+31 20 550 22 06

BRUSSELS

Valerie Delfosse
Virginie Devillez
+32 (0)2 627 7186

BERLIN

Joelle Romba
+49 (0)30 45305070

COLOGNE

Nadia Abbas
+49 221 207170

FRANKFURT

Nina Buhne
+49 69 74 0787

HAMBURG

Dr. Katharina Prinzessin
zu Sayn-Wittgenstein
+49 40 44 4080

MUNICH

Nicola Keglevich
+49 89 291 31 51

ISTANBUL

‡ Oya Delahaye
+90 212 373 96 44

MILAN

Raphaëlle Blanga
Claudia Dwek
+39 02 2950 0250

ROME

Lorenzo Rebecchini
+39 06 6994 1791

TURIN

‡ Laura Russo
+39 0 11 54 4898

PARIS

Cyrille Cohen
Olivier Fau
Stefano Moreni
+33 1 5305 5338

MONACO

Mark Armstrong
+37 7 9330 8880

COPENHAGEN

Nina Wedell-Wedellsborg
+45 33 135 556

OSLO

‡ Cecilie Malm Brundtland
‡ Anette Krosby
+47 22 147 282

STOCKHOLM

Peder Isacson
+46 8679 5478

MADRID

Alexandra Schader
Aurora Zubillaga
+34 91 576 5714

GENEVA

Caroline Lang
+41 22 908 4800

ZURICH

Nick Deimel
+41 44 226 2200

TEL AVIV

Sigal Mordechai
Rivka Saker
+972 3560 1666

VIENNA

Andrea Jungmann
+43 1 512 4772

HONG KONG

Jasmine Chen
Boris Cornelissen
Sebastian Fahey
Mei Mei
Yuki Terasa
Jonathan Wong
Patti Wong
+852 2822 8134

SHANGHAI

Rachel Shen
+86 21 6288 7500

BEIJING

Ying Wang
+86 10 6408 8890

JAKARTA

Jasmine Prasetyo
+62 21 5797 3603

SINGAPORE

Esther Seet
+65 6732 8239

KUALA LUMPUR

‡ Walter Cheah
+60 3 2070 0319

THAILAND

Wannida Saetieo
+66 2286 0778

TAIPEI

Wendy Lin
+886 2 2757 6689

TOKYO

Ryoichi Hirano
+81 3 230 2755

PHILIPPINES

‡ Angela Hsu
+63 9178150075

MIDDLE EAST

Roxane Zand
+44 20 7293 6200

MOSCOW

Irina Stepanova
+7 495 772 7751

CONTEMPORARY ART / AFRICAN

Hannah O'Leary
+44 20 7293 5696

CONTEMPORARY ART / ARAB & IRANIAN

Ashkan Baghestani
+44 20 7293 5154

CONTEMPORARY ART / DESIGN

Jodi Pollack
+1 212 894 1039

CONTEMPORARY ART / GREEK

Constantine Frangos
+44 20 7293 5704

CONTEMPORARY ART / INDIAN

Yamini Mehta
+44 20 7293 5906

CONTEMPORARY ART /RUSSIAN

Jo Vickery
+44 20 7293 5597

CONTEMPORARY ART / TURKISH

‡ Elif Bayoglu
elif.bayoglu@sothebys.com

Consultant ‡

**SOTHEBY'S EXECUTIVE
MANAGEMENT**

Charles F. Stewart
Chief Executive Officer

John Auerbach
**Art & Objects Division, Americas
Digital Businesses, Worldwide**

Jean-Luc Berrebi
**Chief Financial Officer
Worldwide**

Jill Bright
**Human Resources
Administration
Worldwide**

Amy Cappellazzo
**Chairman
Fine Art Division**

Valentino D. Carlotti
**Business Development
Worldwide**

Kevin Ching
**Chief Executive Officer
Asia**

Ken Citron
**Operations and Chief
Transformation Officer
Worldwide**

Lauren Gioia
**Communications
Worldwide**

Jane Levine
**Chief Compliance Counsel
Worldwide**

Jonathan Olsoff
**General Counsel
Worldwide**

Jan Prasens
**Managing Director
Europe, Middle East, Russia,
India and Africa**

Allan Schwartzman
**Chairman
Fine Art Division**

Patti Wong
**Chairman
Asia**

**SOTHEBY'S INTERNATIONAL
COUNCIL**

Robin Woodhead
Chairman

Jean Fritts
Deputy Chairman

John Marion
Honorary Chairman

Juan Abelló
Judy Hart Angelo
Anna Catharina Astrup
Nicolas Berggruen
Philippe Bertherat
Lavinia Borromeo
Dr. Alice Y.T. Cheng

Laura M. Cha
Halit Cingillioğlu
Jasper Conran
Henry Cornell
Quinten Dreesmann

Ulla Dreyfus-Best
Jean Marc Etlin
Tania Fares
Comte Serge de Ganay

Ann Getty
Yassmin Ghandehari
Charles de Gunzburg
Ronnie F. Heyman
Shalini Hinduja
Pansy Ho

Prince Aryn Aga Khan
Catherine Lagrange
Edward Lee

Jean-Claude Marian
Batia Ofer
Georg von Opel

Marchesa Laudomia Pucci Castellano
David Ross
Patrizia Memmo Ruspoli

Rolf Sachs
René H. Scharf
Biggi Schuler-Voith
Judith Taubman

Olivier Widmaier Picasso
The Hon. Hilary M. Weston,
CM, CVO, OOnt

CHAIRMAN'S OFFICE

AMERICAS

Lisa Dennison
Benjamin Doller
George Wachter

Thomas Bompard
Lulu Creel
Nina del Rio
Mari-Claudia Jimenez
Brooke Lampley
Gary Schuler
Simon Shaw
Lucian Simmons
August Uribe

EUROPE

Oliver Barker
Helena Newman
Mario Tavella

Alex Bell
Michael Berger-Sandhofer
David Bennett
Lord Dalmeny
Claudia Dwek
Edward Gibbs
George Gordon
Franka Haiderer
Henry Howard-Sneyd
Caroline Lang
Cedric Lienart
Daniela Mascetti
Yamini Mehta
Wendy Philips
Lord Poltimore
Samuel Valette
Albertine Verlinde
Roxane Zand

ASIA

Patti Wong
Nicolas Chow

Lisa Chow
Jen Hua
Yasuaki Ishizaka
Wendy Lin
Rachel Shen

INDEX

- ATLAN, JEAN-MICHEL 26
BACON, FRANCIS 7
CÉSAR 12, 30
DUBUFFET, JEAN 1, 9, 10, 31, 32
ESTÈVE, MAURICE 28
FRANCIS, SAM 34, 35
LALAN (XIE JINGLAN) 18
MATHIEU, GEORGES 5
PENCK, A. R. 33
PINCEMIN, JEAN-PIERRE 24
POLIAKOFF, SERGE 27
RIOPELLE, JEAN-PAUL 11, 14
ROUAN, FRANÇOIS 23
SAURA, ANTONIO 20
SHIRAGA, KAZUO 4
SOULAGES, PIERRE 2, 8, 13
STAËL, NICOLAS DE 3
SZAFRAN, SAM 6, 25
TÀPIES, ANTONI 21, 22
VASARELY, VICTOR 29
VENET, BERNAR 19
ZAO WOU-KI 15, 16, 17



LOT 32 (DÉTAIL)





Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.